(3 Ejemplares) CIUDAD
Año VI. — Número 2048 Buenos Aires— Domingo 3 de Agosto de 1919. PORTE PAGO

2ª Ed. Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras . . . . 3591 "
Redacción . . . . . . 6590 "
Coop. Teléf. . . . . . 2932 Cent.

Ante la disputa de un programa espléndido

La Copa de Competencia sigue siendo disputada con entusiasmo

Racing demuestra que vale frente al valiente San Lorenzo de Almagro

4.000 personas presencian la prueba - El poderoso Boca Juniors frente a Eureka - Su presentación y comentarios que sugiere - Huracán y Porteño constituyeron uno de los grandes números del fixture - Su resultado - Vélez Sarsfield bravo equipo de intermedia reveló nuevamente su poder frente a Atlanta - Estudiantes de La Plata y Sportivo Barracas - Independienfe v. Platense - Estudiantil Porteño v. Defensores de Belgrano - Amplia série de datos - Novedades y observaciones del día. Scores.

Defensores de Belgrano realiza una labor descollante en su cancha de Nuñez

Su rival Estudiantil Porteño—Cambios en los teams.

Hacia el field de Defensores de Belgrano nos fuimos que, entre paréntesis, es de los que no quedan aquí a la vuelta. La simpatía que nos merecen los entusiastas muchachos de Pasquale y el interés por ver jugar a Estudiantil Porteño, provocaron el "tours de force". Son dos cuadritos peleadores, que cinchan como endemoniados antes de entregar una victoria.

Defensores ha arreglado bastante su eleven. Ya no es la murga del comienzo de la temporada. Se defiende con soltura y ataca con ahinco. No tienen sus hombres elegancias en el juego, pero les sobra entusiasmo.

Pasquale centro half es un fuerte de Verdúm.

—Es como cuando jugaba mi cuñado—decía Roberti, hablando del tuertito Puricelli.

Estudiantil, el gallardo eleven de Campichuelo y Gaona, deja una impresión de verdadero amateurismo.

Tiene en su seno algunos patitos, pero que corren y se desesperan como esos rannnes que los días de lotería ra adquirir en seguida números en las agencias d elas inmediaciones, antes de que los dueños hayan recibido sus noticias.

La entrada de Mattozzi provocó un sin fin de comentarios.

—¡Qué delgado está! — decía una chica, hija de un salvacionista de Belgrano.

—¡Qué ojeroso! ¡Parece Gutiérrez del Argentino en sus caracterizaciones! —rumoró el corrillo. Es verdad, Mattozzi ha quedado poco menos que escuálido.

—¡Y eso que ya ha salido de cuidado!—agrega el doctor Belgeri.

—Tenían que haberlo visto cuando recién retornó de la jira del Brasil. Era un cómico sin contrata.

El partido que nos ocupa fué interesante y muy bien disputado.

Ni más ni menos: el peludo y Crotto peleándose por el queso de la provincia de Buenos Aires.

Todas nuestars afirmaciones de ayer quedam mapliamente confirmadas, y preuba de ello tiene el aficionado en el comentario que más abajo se concreta gráfico en números y a lo que no ha sido ajena la ausencia de algunos titulares de los dos equipos, algunos de ellos considerados entre los más cracks.

Allí nos nteremos que por la Copa de Competencia San Isidro empató con Boca Junior.

D. de Belgrano	Porteño
2	1

Vélez Sarsfield defendió brillantemente los prestigios de la división intermedia

Atlánta tiene un cuadro excelente—Crónica del lance.

Vélez Sársfield ha sido, conjuntamente con Nueva Chicago, el crédito de la intermedia. (Este último cayó frente a Porteño por la falta de su centro half Crivetto).

El escuadrón del hábil Caballero ha hecho una cruzada soberbia, imponiéndose a adversarios de nota. Hoy se midió con Atlanta con el entusiasmo que lo caracteriza, dando margen a una lucha llena de trances interesantes.

Es un buen equipo el de Vélez Sársfield y muy digno de alternar con la división superior. En cuanto a Atlanta, repetimos hoy lo del domingo:

"Posee un equipo sin pretenciones pero que se desempeña con brillo."

Con un ágil más haría marcada roncha. De fuerzas equivalentes uno y otro cuadro supieron hacer honor a sus prestigios.

Lo más fuerte de Vélez Sársfield ha sido siempre su línea media, no obstante sentirse actualmente la falta de Fontana, suspendido a raíz del asalto de box con Descalso, del San Telmo.

Pero el gran tigre de todo el cuadro es Caballero, sin disputa alguna, un jugador brillante que se está destacando en todo lo que va del año, con la maestría de que hace alarde domingo tras domingo.

Atlanta se desempeña casi siempre con cuatro ágiles, pues Pintos, de la reserva, es apenas una vulgaridad.

En el primer tiempo no hubo goals a pesar del dominio manifiesto del cuadro visitante. Reanudado el segundo tiempo, Garassino anotó el primer goal para Vélez Sársfield. Diez minutos después Atlanta igualó posiciones por intermedio de Tazin.

Sin otras variantes terminó este encuentro.

El referée señor Sappio optó por no hacer jugar la media hora reglamentaria, alegando encontrarse atacado de gripe.

Una pregunta: ¿Quién autorizo la venta clandestina de entradas?, puesto que hemos visto a tres personas allegadas a la entidad local, expendiendo boletas de acceso al field, a cincuenta metros de la boletería.

Vélez Sársfield mereció ganar este encuentro, puesto que sus componentes demostraron, a la par de un gran entusiasemo, una habilidad que para sí la quisieran muchos de los cuadros que militan en el círculo privilegiado.

Merece llamar la atención el comportamiento del numeroso público que circundaba el field, puesto que no hubo una sola protesta, a pesar de que el referee señor Sappio, como buen mortal, no fué infalible en sus fallos.

El resultado final fué este:

Atlanta.	1
Vélez Sársfield.	1

Estudiantes de La Plata visitó al Sportivo Barracas

Que impresiones recogió nuestro enviado especial—Composición de los cuadros.

Sportivo Barracas de nuevo tuvo que medirse, en su larga e interesante carrera deportiva, con Estudiantes de La Plata, recordando aún la derrota que de infringiera el año anterior la escuadra platense, por 1 a 0, hecho por Calandra.

—¡Si le hubiéramos podido meter un garrotazo en la pata en el momento de aquel shot!—agregó sonriendo el gordo Barcus.

—¡No tanto! ¡No tanto! Mejo rhabría sido una taza de te del antiguo club Comercio. Molesta al fin, pero inofensiva.

Sportivo comenzó este año como bola sin manija. Se sentían todavía los efectos del célebre lío interno, en el que fuera piedra de escándalo el doctor Garbini, de infeliz memoria en los anales del football.

La reacción ha llegado en buena hora. El team deshecho ha dado paso a un eleven que sin ser una maravilla es lo suficientemente listo y discreto, como para evitar el tan temido descenso.

Muttoni, que de un tiempo a esta parte, por lo gordo parece una reclame viviente de la harina malteada, ha sido uno de los que más han contribuido a levantar el espíritu barraqueño.

Estudiantes de La Plata, el adversario de esta tarde, fué como siempre un contendor caballeresco y distinguido. ¡Qué falta le hacen aquellos hombres de otrora! Al verlo actuar pensamos una y cien veces en aquel poderoso conjunto que alardeó hace unos años en la disputa del más fuerte de los campeonatos de intermedia.

Con ese team hoy se habría ya pasado al cuarto a los más cacareados planteles que con pretensiones de campeonatos ambulan por los fields.

El resultado que se preveía fué, a fin de cuentas, un empate de cero a cero, en la hora y media de juego, en la que los dos equipos se presentaron como empeñosos y dispuestos a vender cara su derrota.

Estudiantes d eLa Plata tuvo que llenar varios blancos con elementos de las divisiones inferiores; pero, no obstante, el desconcierto que siempre trae aparejada las ausencias, los platenses suplieron los blancos con elementos que en todos momentos bregaron con marcado corazón.

Hubo que jugar la media hora reglamentaria en partidos de esta categoría.

El resultado final fué:

E. de La Plata — S. Barracas



Independiente recibió hoy en su cancha al simpático Platense

Los espectadores pudieron observar maniobras de verdadero buen football.

Si pudiéramos hacer picadillo a La Ciudad de Londres y a la casa Dreyfus, lo haríamos en un santiamen.

No hay domingo que no haya que incluir en el cuadro de los rojos a una media docena de elementos cansados.

—¿Es tan grave el caso, doctor Penachito?

—Requetegrave. Hoy que no había encuentro oficial. A la Ciudad de Londres, se apunta con matches amitosos.

AAhí lo tienen a Cánepa fuera de la cancha. Cansado como caballo de noria. ¡Vds. saben lo qué significa para las finanzas la marcha del team en el campeonato? (Pedro Canaveri habla como un profeta).

Con estas consideraciones iniciales entramos de lleno al comentario.

Los del Platense se presentaron con sangre en el ojo. El año pasado bombardearon a Independiente en una eliminatoria y perdieron por 1 a 0. La tarde de hoy podría servir para su revancha.

Esa, al menos, era la esperanza arraigada en los parciales.

El cuadrito de Independiente esta como pistola de bolsillo.

Isusi, Garré, Ferro, Perinetti y Ronzone constituyen lo mejor del stud "Sangre de Toro".

Platense es, además, un lindo cuadrito y el lector podrá deducir por lógica consecuencia las alternativas de este match interesante.

Bastante público presenció el juego, detalle que no extrañó, ya que era el único partido de importancia que se jugaba en Avellaneda.

Independiente: Isusi; Ferro y Hucar; R. Fernández, Peruilh y Ventureira; Garré, Ragone, Comaschi, Ronzone y González.

Platense se presentó con varios suplentes, uno de ellos para Bértiz.

En el primer tiempo Ragone, a los 10', en un pase de Comaschi abre el score y poco después, en un foul a Ranzone, Peruilh hace el segundo y último tanto del halftime.

En esta etapa Platense completó su equipo con un hombre más, pues en el primero actuaba con diez.

No obstante esto los rojos consiguieron dos goals más a los diez y veinte minutos por Ronzoni y Rangoni.

El goal de Ronzoni fué a raíz de un centr de Garret muy bien tomado de boleo.

Venció Independiente por 4 a 0.

River Plate luchó en su field con los tigrenses

Como se comportaron los del "lechero ahogado" — Los cracks de River—Menudencias al punto.

River Plate jugó en la dársena, no obstante el informe de Luis Gil.

Al entrar en la cancha muchos socios nos dijeron:

—Digan en CRITICA que Gil ha mistificado. Que ha falseado los hechos. Que nos tiene inquina.

Nos dijeron muchas cosas más pero nos hemos olvidado.

Hay en River Plate algunos elementos que si escribieran a máquina con la rapidez con que hablan, en un abrir y cerrar de ojos se copian hasta el diccionario de la lengua castellana.

En un costado de la tribuna estaba Taggine. Todo el mundo le había dejado un blanco.

—No vaya a ser que se haga otra vez el loco y nos arruine la fachada. (Textual de un habituá a "La Camelia").

Algo temprano llegó el Tigre con el ceremonioso Conti Matheu a la cabeza.

Tiene bastante buena muchachada el club del "lechero ahogado".

Hay en su seno estudiantes: Magistretti, por ejemplo. Debemos declarar sinceramente que se nos dijo que eran todos sus hombres de melenitas recuadradas, con afeites hasta la coronilla, muchachos de pantalones a la francesa y prunelas con las punteras punteadas.

Para sacar el cuero el referée Piovano es un maestro.

Dicen "araca", pero es por costumbre, y cuando ataja su guardavalla gritan en coro: "¡Manyá que atajada!"...

Sin embargo Piovano lo menos que decía—¡lengua larga!—fué que eran dignos émulos del gobernador Lencinas. Queden las cosas en su lugar. Bastante gente, con gran contento de dirigentes y boleteros.

Los visitantes bastante bien.

En River Plate reapareció Rofrano bastante pesado después de la relache. Hoy el cuadro de la Dársena estuvo hecho una murga, acentuado aún el concepto con el retiro de Isola según se nos dijo, lesionado.

Pravato y Raggi marcaron los dos goals del Tigre en el primer período, en momentos que Isola no encontraba en el arco por las razones anteriormente apuntadas.

Con la derrota de Boca Juniors, Porteño y River Plate, la copa de Competencia queda ya a merced de Racing, segunro campeón argentino de ese trofeo.

B. Juniors sigue revelándose como uno de los grandes equipos de 1919

Los campeones del Eureka— Actuación personal y colectiva de los campeones.

Boca Juniors fué esta tarde al field de Eureka y hacia allá mandamos a unos de nuestros compinches de tareas. De los más papas para las alacranerías. De los más tigres para sacar el cuero. De los más ranas para oír conversaciones. Lo íbamos a mandar al ground del Porteño, pero luego cambiamos de opinión. Los Sande nos han dicho que el portero que tan mal atendió a nuestro enviado especial los otros días, es un vulgar guarango..

En eso estamos conformes en un todo. Queda pues arreglado el rozamiento. Al tema: Boca Juniors preparó este año un cuadro expléndido. No se llevará el Campeonato,—sus mismos partidarios lo dicen—pero si conservan los hombres, puede muy bien llegar a ser el Racing del futuro.

(Al menos en lo que se refiere a obtención de campeonatos).

Eureka, por su parte, ha comenzado muy mal, pero es un cuadrito discreto que puede, si no desmaya, pelear la cola del Campeonato con cuatro o cinco clubs de la retaguardia. No sabemos qué les pasa. En intermedia sus hombres eran formidables. Ahora hay algunos que están hechos unos papamoscas.

¡Perdón por el bombo!

Hace un tiempo los dos clubs se midieron por el Campeonato de la primera liga, venciendo Boca Juniors por 2 a 1, después de una lucha en la que no todas fueron flores. De entonces aquí Eureka mejoró en sus posteriores presentaciones. Boca Juniors también. Por eso el lance que se comenta tuvo bellas alternativas. Lucidos tramos. Momentos amargos para las dos defensas.

La derrota de Boca Juniors ha de causar, no cabe duda, inmenso asombro, en el público deportivo porque se han venido confirmar los pronósticos anticipados del Eureka.

La victoria de Eureka conseguida por dos goals contra uno, hechos por Lucena y Larmeu significa la iliminación del Boca Juniors de la importante copa de Competencia.

Los dos equipos erraron un penal cada uno. Boca se presentó sin Calomino, a quien suplió Miranda y de izquierda Valensano.

Este era su equipo:

Tesorieri, Ortega y Cortello, López, Buzzo y Elli, Farenga, Miranda, Martin Brichetto, Canaveri y Valesano.

Eureka	2
Boca Juniors	1

Racing campeón de 6 temporadas demostró hoy que sigue siendo un gran equipo

Los muchachos de Scamuzzio —Un match interesante.

Racing, el formidable cuadro de tantas temporadas, se tuvo que medir—por segunda vez en el año—con San Lorenzo de Almagro, un cuadrito con más agallas que un dorado.

Por el Campeonato venció el campeón por 6 goals a 2, pero los almagrenses no se dieron por satisfechos y esperaron la anhelada revancha que casualmente se les brindaba en la Copa de Competencia.

—¡Hay que ver cómo están los muchachos!—decía durante la semana el godito Scaramuzzio.

"Raffin, practicando al arco en Campana hizo un shot furibundo. La pelota fué a dar al Palomar." "Volta, corriendo, lo siguió diez kilómetros la italiano Locatelli." "Urso parece una calle de Lanús en día de lluvia. Está imposible." Y como estas exageraciones, mil. Racing, por su parte, no las llevaba todas consigo. Preparó la rentrée de Vivaldo, a quien Carbone en la cancha le hizo un chiste un tanto amargo: "Este chico desde que enda con Tolouse está hecho un patadura."

Con estos antecedentes, el partido resultó lo que se esperaba: lucido y disputado.

Racing: Croce; Castagnola y H. Martín; Pepe, Olazar y Vivaldo; Perinette, Ochoa, Marcovecchio, Ohaco y Perinette.

San Lorenzo: Coll; Urso y Omar; Urso, Barrera, Lanterno; Nordal, Valta, Castaño y Granella.

A los 18' en un pase de Granelle Castagno consigue el goal de San Lorenzo.

Racing recién pudo igualar al faltar un minuto, por intermedio de Marcovecchio, que aprovechó un corner.

Con un empate terminó el primer tiempo.

Los primeros 45' fueron de una movilidad singular. Una valla y otra corrieron serios peligros, pero la mala puntería de los tiros y la falta de remate en los finales de las ofensivas, impidieron que los arcos cayeran como era deseo de los ágiles.

En el segundo tiempo a las 4' Ohaco hace goal, pero a las 15' Castagnola concede penal que convierte Lanterno. Empatan 2 a 2 y se juega media hora.

Racing	4
San Lorenzo de Almagro .	2

Porteño y Huracán disputaron el mejor partido del día en Golf

Interesaite lucha—Dos cuadros de fuerzas equivalentes.

"Soy el pardito Medina
Y yo el amateur Chavín
Pa los bailes y quebradas
¡Somos así!" (aquí un ademán).

Con este compás, de un tango digno de esos cabarets que hay por el Paseo de Julio, entró la célebre pareja de Huracán a la cancha de Porteño.

Eran los taitas de todas las miradas. Los tigres más elogiados de toda la muchachada...

Un poco después desfiló el veterano Alberti con Martínez, y luego Laguna con el resto del cuadro.

Cerrando la retaguardia el canchero —al menos así lo supimos—lleva la gran maleta con la ropa de los cracks.

Mucha es la concurrencia que bordea las laderas. El ground está desconocido. Los boleteros echan sapos y culebras, acostumbrados a vender todos los domingos solo 40 o 50 entradas.

El camino de Golf se ve como en las grandes oportunidades.

Desde temprano una hilera de gente caracolea hacia los portalones de entrada. Nos recuerda eso la cantidad de peticionistas de empleos que había en la calle Florida cuando la huelga de Gath y Chaves. El match es una de vida o muerte. Club que pierde, club que tendrá que lamentar durante todo el año un recio golpe en sus finanzas.

Asi lo comprendieron unos y otros, y de entrada cincharon como buenos.

El partido, como se esperaba, resultó disputadísimo, hasta el punto que puede decirse, con marcada razón, el verdadero resultado debió de haber sido u nempate, porque los dos cuadros jugaron con tanto entusiasmo y tantos deseos de triunfo, que, francamente, haya terminado con vencidos y vencedores.

En el primer tiempo no se pudo abrir el total; pero, a los 20 minutoss del segundo, Ginebra hizo un tiro al arco del Porteño; detuvo a medias el guardavalla y Bertolini, con la cabeza, consiguió el anhelado goal de la victoria, aplaudido entusiastamente por los partidarios del club del Parque de los Patricios.

Los cuadros eran los siguientes:

Porteño: S. Moreira; J. Schmeizer y R. Sande; E. Uslenghi, E. Sande y J. Ibiricú; A. Pérez, F. Cabano, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

Huracán: J. Pazos; S. Barbera y A. Alberti; O. Bertolini, M. Bassadone y P. Martínez; M. Ginebra, J. Laguna, J. Medina, L. Bertolini y Jo. Chavín.

Muerte de un célebre internacional Argentino del antiguo Alumni

En un café cae de un sínco pe cardiaco..

Ningún diario ha dicho nada hasta la fecha de la caída del gran crack.

Bien dice el refrán: "Muerto el perro se acabó la fiebre"

Nos referimos a Lawrie, el famoso puntero izquierdo del Alumni en aquellos tiempos en que los maestros del football sudamericano contaban con ágiles de la talla de Arnoldo Watson Hutton, Alfredo y Eliseo Brown, Weis, Carlos y Ernesto Lett.

Lawrie ha muerto en forma trágica. Después de sus tareas habituales—estaba empleado el extinto en lo de Drysdale — fué a tomar el vermouth, siguiendo su tradicional costumbre. Un ataque cardíaco inesperado lo arrebató allí del mundo de sus afectos.

Ya en tierra, al ser recogido y revisado por orden del juez, se le encontró en los bolsillos 30.000 pesos de las cobranzas y asuntos del día.

Lawrie se formó en el antiguo Lomas, pasando luego al Alumni, conjuntamtne con Jacobs.

Poseía uno de los tiros más potentes que ha habido en nuestros fields y tanto se lucía de forward como de half.

Su nombre está ligado a muchos de los grandes triunfos argentinos.

No recordamos el número exacto de veces que integró elencos combinados. ¡Aquelos eran cuadros y no murgas, como los de ahora!—y su mejor elogio es el goal con que Lomas derrotó a alumni, eliminándolo de una de las copas de la temporada.

Como deportista era todo un sportsman.

Nos imaginamos el valor con que han de recibir los aficionados tan triste noticia. En sus tiempos era, conjuntamente con sus compañeros de equipo, todo un ídolo de las multitudes.

En los tiempos de Lawrie los uruguayos caían frente a los cuadros argentinos por subidos totales. Entonces ser internacional era un título, y no como hoy que cualqnier paadura, es objeto y punto ed mira en las selecciones.

Hacemos incapié en el detalle para que, al menos una vez por todas, comprendan su misión los encargados de constituir nuestros cuadros representativos.

Se habla de organizar una subscripción pública para colocar en la tumba del gran campeón una placa de bronce com recuerdo de uss amigos.

POLICIA

El espectaculo de anoche

BUENOS AIRES, CONVULSIONADO

La policía realiza absurdas detenciones y allanamientos

DOS MIL PERSONAS FUERON DETENIDAS. — EL NUMERO DE PERSONAS HONESTAS ES CRECIDISIMO. — ENERGICAS PROTESTAS Y RECLAMACIONES. — ALLANAMIENTO DE UN LOCAL OBRERO Y DE UNA IMPRENTA. — SECUESTRO DE UN PERIODICO Y VOLANTES SUBVERSIVOS

El espectáculo pintoresco que Buenos Aires ofrece los sábados por la noche, se vió ayer malogrado por un suceso inaudito, que se amenaza repetir cuando a la policía de la capital se le antoje.

Hacía ya tiempo que en las altas esferas policiales existía el propósito de realizar en momento determinado una sorpresa, cuyas consecuencias habrían de limitarse a los elementos reconocidos como peligrosos.

Pero esa idea bien concebida, que de haberse llevado a la práctica con tacto, habría sido de excelentes resultados, se ha hecho medida odiosa, brutal e inconcebible por obra de la policía misma.

La batida no se redujo a los elementos reconocidos como maleantes, sino que alcanzó a gente honesta, que aprovechando la circunstancia de ser hoy feriado, salieron a proporcionarse un rato de expansión. La inoportunidad de la fecha elegida, ha corrido pareja con la forma de aplicar el procedimiento.

Se inició la batida a las once de la noche aproximadamente y confiada la ejecución al criterio de subalternos. Así ha resultado. Más que medida de profilaxis social, ha sido dar rienda suelta a odios reconcentrados, pues de lo contrario, habríanse evitado los cuadros y escenas tan poco edificantes.

Procedió la policía con torpeza, brusquedad y despotismo, no atendiendo razones aportadas por ciudadanos honestos, a quienes en la calle primero y después en las comisarías, se mezclaban con ladrones, asesinos y tenebrosos.

En establecimientos frecuentados por gente de larga residencia en la sección, penetró la policía como si se tratara de dar una batalla y detuvo a todos cuantos vecinos creyó oportuno.

Casos de éstos ocurrieron anoche a centenares, destacándose el desarrollado en un establecimiento situado en la calle Rivadavia a la altura del 5300.

Allí la policía de la sección 42a. obró como horda, y a pesar de ser gente conocida cuanta allí había, su procedimiento fué más brutal que si hubieran penetrado en una guarida de ladrones.

Y esa actitud digna de un país falto de garantías y cultura, no solo se comprobó en los suburbios y en los sitios donde el delincuente se reune, sino que llegó al centro de la capital, originando la consiguiente alarma.

Pelotones de agentes al mando de un cabo eran en muchos casos los encargados de realizar el esfuerzo de elementos nocivos y excusamos relatar las confusiones y atropellos.

Hasta señoras y señoritas que salían de teatros y cines, parece que fueron confundidas con mujeres de vida alegre, siendo algunas llevadas a las comisarías, en donde parece que vieron y escucharon lo que la dignidad y decencia condena.

Más de 2.000 detenidos—

Esta mañana se nos dijo en el departamento que el número de detenciones excedía a 2.000, figurando muchos ladrones conocidos.

Todas esas personas serán trasladadas al departamento, donde permanecerán el tiempo necesario.

La policía reconoce la enormidad, pero...

Esta mañana hablamos con altos funcionarios policiales y recabamos su opinión respecto al resultado de la "razzia" de anoche.

Y la opinión de esos funcionarios, fué reveladora de que se han perpetrado verdaderos atropellos.

—Es cierto — se nos dijo — que entre esos detenidos hay muchas personas honestas, pero la confusión es inevitable. A quienes se hallan en tal caso, nada pueden temer, pero en cambio de esa molestia, nos hemos librado de graves peligros, con la captura de elementos feroces.

Bien está esto, pero si por cada ladrón que se haya de detener, cae en la garra policial un centenar de personas decentes, más vale que el foragido goce libertad y cada cual que se defienda de él como pueda.

Local obrero allanado—

Derivación de la batida realizada anoche, fué el allanamiento del local Estados Unidos 3545, en donde según se nos informa se halla establecida una sección de la Federación Obrera del V Congreso.

Esta medida policial la determinaba el deseo de recoger unos 4.000 ejemplares de un periódico editado por dicha entidad, cuyo carácter es francamente anarquista.

Secuestrada la edición, la policía de investigaciones detuvo, según se nos afirma, a un individuo.

Imprenta allanada—

Más importancia que al secuestro realizado en el centro obrero de referencia, le dá la policía al resultado que tuvo el allanamiento realizado en la imprenta que los hermanos Bartolomé y José Ballerino, tienen establecida en la calle Boedo 7.

Aquí la policía recogió volantes en donde se hacía la apología del atentado individual y se incitaba a realizar actos violentos contra determinados funcionarios públicos.

Los hermanos Ballerino aseguran que ellos se habían limitado a imprimir esos prospectos pero a pesar de tales explicaciones fueron detenidos.

El terrible "Lecherito"

Una opinión que convence

EL HOMBRE "CHANCHO" SE IRRITA

¿Se puede vivir?

Un hombre rodeado de aureola siniestra, sospechado como autor de cuatro muertes y capaz de robar al prójimo la manera de andar, si es que no posee otra cosa, no es muy atrayente que se diga, pero sin embargo, tampoco carece de sugestividades.

Claro está que a estos sujetos no pueden arrancárseles revelaciones de importancia, pues hábiles en la coartada, saben desviar con admirable tino las intenciones, y en último caso, si por habilidad se temen ver dominados, recurren al terror, actitud que si bien impresiona, no es de resultados prácticos en cambio.

¿Acaso asustar a un hombre es cosa tan baladí como la cabeza de Salinas?

Bueno, pues, "El Lecherito", un mocetón alto y fornido, con ojos de indefinido color, que sonríe socarronamente y habla despacio, tiene la pretensión de asustar al miedo mismo.

Para este sujeto que presume de buen mozo, nada existe en la vida que origine efectos tan desconcertantes como su persona.

Decir "Lecherito" entiende este hombre que es ponerse en comunicación con la muerte, y por lo tanto, antes que nombrarlo, es preciso ir viendo la manera de adquirir un lugarcito en la Chacarita.

Este hombre fué ayer quien nos habló unos minutos y se negó a fumar un cigarrillo que le ofrecíamos.

"Yo soy un clínico" —

Cuando "El Lecherito" estuvo frente a frente y lo vimos sonreir, también nosotros quisimos exteriorizar el placer que nos causaba verlo bueno y nos esforzamos por sonreírle amables.

—¿Y de qué se trata?,—fué lo que en tono brusco nos dijo primero José Giacini, que así parece llamarse.

—De lo que usted quiera, señor de "Lecherito", — le respondimos.

—Bueno, le advierto por si no lo sabe, que yo soy un clínico.

—Tanto placer, es lo menos que podíamos esperar de un hombre como usted.

Hubo un breve silencio y al fin hablamos nosotros.

—¿De dónde es usted?

—De la vida.

—Su nacionalidad, queremos decir...

—Universal por ahora, después ya veremos.

Hace un gesto despectivo y luego se atuza el bigote.

Quien conoce a "El Lecherito" bien, asegura que es ese el epílogo de tragedia.

"El Tano" murió de miedo —

Entre las muertes que a "El Lecherito" se le atribuyen, figura la del sujeto Antonio Reunesti (a) El Tano o El ñato Victorio. Se le encontró el día 9 de marzo de 1915 moribundo en la calle Triunvirato, y al preguntarle



José Gianni (a) El Lecherito

quién le había herido, solo pudo decir con gran dificultad:

—A mí... le,..le...leche..., y murió sin terminar la frase.

Fué bastante para detener a "El Lecherito", pero como no había pruebas, fué absuelto definitivamente.

Nos atrevemos a recordarle el episodio, preguntándole:

—¿Usted sabe cómo murió "El Tano"?

—De miedo. ¿De qué había de morir, conociéndome a mí?

Sonreímos y "El Lecherito" nos miró fijamente.

Una opinión que convence —

Así está unos minutos y al cabo de ellos, nos dice muy serio, claro:

—Vea, amiguito. Yo soy lo que soy, apesar de que acepto la clasificación de "scruchante", "madruguista" y "biabista". Dedico mis ocios a vivir como se me antoja, lo cual quiere decir que a nadie le importa como vivo.

José del Carmen o Pedro Sarmiento (a) Paisano Sarmiento o Fajao

—Está bien.

—Pero mejor estará si usted corta la conversación y así evitará que le corten otra cosa. No olvide que soy un clínico. Yo no le amenazo, es una opinión nada más.

Quedamos perplejos, pensamos que la vida sin "Lecheritos" sería un encanto y preguntándonos a si mismo si se puede vivir, dejamos al hombre terrible para ver si otro colega suyo nos era más favorable.

Se irrita el hombre chancho—

Y minutos después saludamos al distinguido "schuchante" José del Carmen Muñoz, conocido por "El paisano Sarmiento", "El paisano fajao" y "El hombre chancho".

Sabemos que es argentino y que ha sufrido 27 entradas.

Pero cuando pretendemos que nos explique algo de su vida, se enfurece, ruje y nos dice que se va porque bien le parece.

De este delincuente se cuenta un episodio que por poco le cuesta la vida.

En cierta ocasión "El Paisano" se hallaba detenido en la comisaría 25a., y pretendió fugar. El edificio de esa comisaría se halla circundado por una verja y al saltar se quedó enganchado en un barrote, originándose una herida grave que en poco le cuesta la vida.

Desde entonces se le llama "Paisano Fajao" o "El hombre chancho".

Y eso es todo.

Misterioso crimen en Avellaneda

Un conocido vecino fué encontrado muerto de un balazo en la cabeza

El móvil de este crimen se cree que haya sido una venganza — ¿Llevaba dinero el señor Kemmeter?—La acción de la policía parece bien encauzada, pero tropieza con serios obstáculos — ¿Quiénes son los criminales?

Ayer por la mañana, poco después de las 5, se descubrió en Avellaneda un crimen que aparece rodeado de misterio al parecer impenetrable.

La víctima de este hecho, que tan honda sensación ha causado en la población vecina, ha sido un conocidísimo vecino, emparentado con conocidas familias, y este hace que ese suceso, de por sí interesante, adquiera mayor sugestividad.

El descubrimiento de este alevoso atentado cautiva la atención del vecindario y alrededor de él gira el comentario público, circulando versiones capaces de satisfacer todos los criterios, sin que hasta el momento puede vaticinarse cuál de esos comentarios es el que más se aproxima a la realidad.

En un principio, la idea de un suicidio contó también con sus partidarios, pero ella fué rápidamente desechada, en virtud de razones que claramente evidencian el crimen.

¿Cuáles han sido los móviles de éste?

La incógnita planteada desde ayer por la mañana continúa sin descifrar aún, y mucho se teme que así continúe por algún tiempo, no obstante el interés que la policía demuestra por penetrar en el misterio.

Los criminales, pues parece arraigar la idea de que han sido por lo menos dos, han obrado con gran audacia y sobre todo han premeditado bien su acción, para asegurar la impunidad.

Estas sospechas dan al episodio sangriento doble interés y desorientan en absoluto,—que ha sido una de las finalidades de los criminales,—a quienes no considera la policía como profesionales del delito.

Quién es la víctima —

Hemos dicho antes que la víctima de este misterioso suceso era persona conocidísima en Avellaneda, y así es en efecto.

Se llama Gastón Kemmeter, de 38 años, soltero, y en la actualidad se ocupaba en corretajes comerciales.

Se hallaba ligado por vínculos de cercano parentesco a conocidas y prestigiosas familias, lo que aumenta el interés de este crimen, hasta el momento inexplicable.

El señor Kemmeter era hombre de costumbres tranquilas y jamás se le conoció en su vida algo sospechoso que ahora pudiera servir como revelador de una pista a la policía.

Disfrutaba de un buen concepto y simpatías múltiples, lo cual influye también para intensificar la desorientación que caracteriza a las versiones circulantes.

Descubrimiento del crimen—

Quien primero tuvo conocimiento de la muerte del señor Kemmeter fué un obrero del frigorífico "La Negra" que se dirigía a dicho establecimiento para iniciar sus faenas.

Este obrero transitaba por la calle Belgrano cuando al llegar al llegar al punto que esa vía es cruzada por la línea del F. C. S. distinguió a poca distancia el cuerpo de un hombre caído en el suelo sobre un gran charco de sangre.

La cabeza yacía apoyada sobre el alambrado que circunda un potrero propiedad del vecino de Avellaneda señor Hernández, alambrado que fué cortado hace pocos días para facilitar el acceso de los vecinos, pues el paso por las calles por efecto de las lluvias era imposible.

A poca distancia del cadáver, que se hallaba boca arriba, hallóse un revólver, que más tarde se comprobó era propiedad del señor Kemmeter.

Intervención de la policía —

El obrero autor del impresionante descubrimiento, se apresuró a comunicarlo a la policía de la sección 1a., cuyo comisario don Manuel Sánchez Vera, acompañado de otros funcionarios, se trasladó al paraje referido e inmediatamente inició la investigación, que parece ir bien encaminada.

¿Cuál fué el móvil de este crimen? —

He ahí, repetimos, lo que hasta el momento se ofrece como insondable. En los primeros momentos de confusión y nerviosidad, se pensó en que este crimen era consecuencia de la codicia, pero tal presentimiento no puede ser admitido, por cuanto las ropas que vestía el señor Kemmeter se hallan en orden y lo propio acontece con la cartera de la víctima. Todos los papeles que contiene, se hallan colocados con pulcritud, no habiéndose encontrado en ella dinero.

Cierta versión que parece tener buen origen, asegura que es extraño no haber encontrado dinero en la cartera o en algún bolsillo, por cuanto el señor Kemmeter había cobrado el viernes por la tarde una cantidad de importancia.

¿No la habría depositado en algún establecimiento o dejado en su domicilio?

Esa versión viene a complicar más este suceso, pues mientras hay motivo suficiente para descartar la idea del robo como fundamental, la seguridad con que se dice que el señor Kemmeter ha realizado tal cobro, resta seguridad a los presentimientos citados.

¿Una venganza, despecho de una mujer? —

Con mayor insistencia que la del robo, circulan y se comentan las versiones que achacan los móviles del crimen a una venganza sugerida tal vez por el despecho de una mujer, con quien se dice mantuvo el señor Kemmeter relaciones, hasta hace poco tiempo. Esta creencia se generaliza, pero no llega a arraigarse definitivamente, debido a lo sugestivo que se hace el hecho de que la víctima hubiese cobrado cierta cantidad el viernes por la tarde y no se encontrara más que seis pesos en un bolsillo del pantalón.

Lo que dicen los vecinos —

El comisario señor Sánchez Vera, que sin descanso trabajo por esclarecer este crimen que tanta sensación ha producido, interrogó ayer a varias personas domiciliadas en las casas contiguas al punto en que se halló el cadáver y aunque no han dado una pista, sí han revelado algo que puede orientar la acción policial.

Han dicho esos vecinos que el crimen debió de realizarse entre diez y once de la noche, pues a dicha hora recuerdan haber sentido el ruido de unos disparos, hecho al que no atribuyeron importancia.

Las heridas —

Del reconocimiento hecho por los médicos de policía al cadáver, se comprobó que la muerte del señor Kemmester, había sido originada por una herida de bala que presentaba en el parietal derecho.

En la región occipital se apreció también una herida contusa.

El cadáver fué anoche velado en casa de la familia y hoy se efectuará la autopsia.

¿Un detenido?

A última hora nos llega la noticia de que la policía ha realizado una detención de importania, pero sobre esto se guarda absoluta reserva.

Un valiente de los pocos

Un sujeto llamado Manuel Tragaleones tuvo un incidente en la casa calle Aguapey 3860 con la vecina Angela Santamaría de Polito, Aquél, sintiéndose más héroe que el general Foch, la emprendió a golpes con Angela, a la que lesionó de relativava importancia en el rostro.

El señor Tragaleones se halla detenido en la comisaría 36.

Ladrones sorprendidos

Se encuentra detenido en la comisaría 24, Pedro León, quien fué acusado por el turco Ezra Helferse de haberlo sorprendido en su comercio de tienda situado en la calle Olavarría 834, mientras le robaba unos pesos del cajón del mostrador.

—Bartolomé Valdettaro tuvo también esa debilidad. En momentos en que Manuel Villazón dejó momentáneamente un carro en la esquina de Avenida Forest y Parvissien, aqué le robó unas mercaderías que justipreció en 50 pesos. Se encuentra detenido én la comisaría 39.

LA FUGA DE UN DEPORTADO

Como cayó el hombre de "El Burro"

Orestes Ristori en Montevideo

El hombre que fundó y dirigía la revista antiburguesa y anticlerical "El Burro", se halla postrado en un hospital de Montevideo, a consecuencia de un gesto temerario que tuvo.

Orestes Ristori, anarquista de arraigadas convicciones, fué detenido a raíz de los sucesos de enero, siendo trasladado a Martín García, en donde permaneció hasta hace pocos días, que se le embarcó a bordo de el "Príncipe di Udine" con encargo al capitán, que no lo desembarcara hasta llegar a Italia.



Oreste Ristori, en el hospital Maciel, conversando con un amigo

Pero Ristori, de carácter enérgico y temperamento inquieto, no quiso resignarse a soportar ese gesto y pretendió contrarrestarlo con otro que en poco estuvo no le costara la vida.

Cuando el vapor llegó a Montevideo, Ristori saltó del barco a una lancha, cayendo con tan mala suerte, que se rompió una pierna.

La evasión quedó malograda en parte, y Ristori, el hombre visionario que se cree a dos centímetros de la sociedad futura, no por eso se desespera.

Pacientemente aguarda a curarse y entonces él no se irá de América, que lo sugestiona y le encanta.

Se radicará en Montevideo y seguramente aparecerá allí "El Burro", amor de sus amores, que lo quiere tanto más, cuanto mayor es el infortunio suyo.

Ristori, que es casado con una uruguaya, actualmente en Buenos Aires, ha hecho declaraciones en Montevideo, expresando que en Martín García lo trataron mal.

Cuando él estuvo había como 100 hombres más de ideas; el resto eran ladrones.

Cree que su deportación es obra del clero y clama venganza.

Dijo que él era anarquista y no maximalista, agregando que jamás estuvo preso ni aquí ni en Italia.

Su aventura no le preocupa, inquietándole únicamente cuando sanará para enseguida sacar "El Burro".

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botalla Antonio contra Santiago Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don **SANTIAGO MISSALE**, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Oderigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Cé[illegible] A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos **Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v20-8-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Nogues**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

TEATROS

EL GERMEN DISPERSO

El señor Emilio Berisso retira su obra del teatro Liceo

INTERVENCION DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y EMPRESARIOS. — PROBABLE CONFLICTO. — LA EMPRESA REY-LOZADA OBTIENE LA EXCLUSIVA.

CON EL SEÑOR QUIROGA

La noticia del retiro del cartel de la obra del señor Berisso, "El germen disperso", ha causado profunda extrañeza en el público y, sobre todo, en los círculos teatrales.

El hecho se ha consumado ayer, y, sin duda, dará motivo a un serio conflicto por la intervención que tomarán las sociedades de autores y empresarios teatrales.

Cómo ocurrieron los hechos—

Recordarán nuestros lectores que el hermoso drama del señor Berisso fué estrenado en tiempo anormal. La huelga general de coches, autos y tranvías, como la clausura momentánea de los diarios, impidieron toda clase de facilidades para que el público asistiera a los teatros y se llegó hasta pensar en el cierre de ellos hasta tanto volvieran las cosas a su estado normal.

A pesar de este inconveniente, y siendo necesario cumplir su compromiso con el autor, la empresa Quiroga-Rosich, teniendo fe en el resultado de la obra, la estrenó.

El Liceo se vió concurridísimo y el estreno constituyó un sonado éxito para el señor Berisso y la principal intérprete señora Camila Quiroga.

Al día siguiente no hubo diarios y la crítica de la prensa en general, no pudo conocerse por el público. La prensa se vió privada de llevar a sus lectores la impresión favorable que produjo la obra y la reclame carecía de fuerzas. No podía efectuarse por las causas anormales porque atravezaba la capital.

Pero en la segunda representación de "El germen disperso", la sala del Liceo se vió de bote en bote, y ello se debía a que los espectadores de la "première" se habían encargado de vocear las bellezas de la obra. Pasaron otras tantas noches y en la boletería, único teatro en esos días, lucía el espléndido cartelito "No hay más localidades."

Ese era el mejor juez y el mayor éxito de autor e intérpretes.

Por las bellezas del drama del señor Berisso y la sana moral del autor, que no busca el interés, sinó el engrandecimiento de nuestro teatro, la obra llegó a sus representaciones con un éxito interminable.

Un entredicho—

Segun rumores corrientes, hace unas noches el señor Berisso asistió al Liceo y pudo notar con gran sorpresa, que algunos intérpretes de su obra, no la hacían con el mismo entusiasmo, con el mismo cariño que antes, lo que atribuyó a un desprecio o una falta de consideración a su persona, molestándose grandemente.

Así lo creyó el autor y para evitar mayores complicaciones y que su obra se malograra después de obtener un extraordinario éxito, se presentó ayer a la Sociedad Argentina de Autores para que se retirara su obra del cartel del Liceo, como también se prohibiera se representara en ese teatro ninguna de sus obras.

Francamente, es de lamentar estos hechos, que vienen a redundar en perjuicio del público, que se ve privado de asistir al Liceo a ver la representación de la obra del señor Berisso, que es, en realidad, toda una obra, en toda la extensión de la palabra.

Otro rumor—

También se nos informa que el señor Berisso ha retirado la obra en vista de que la empresa del Liceo pensaba retirarla del cartel para dar lugar al estreno de "La fiesta del hombre", en pleno éxito, pues producía los últimos días una media de 1170 pesos.

Probable conflicto—

Ante los hechos ocurridos entre la empresa de los señores Quiroga-Rosich y el señor Berisso, va a plantearse un conflicto entre la Sociedad Argentina de Autores y la de Empresarios Teatrales, que esperamos no tenga serias consecuencias y sea solucionado favorablemente.

La empresa del San Martín—

Los empresarios señores Rey y Lozada, en conocimiento de que el señor Berisso había retirado su obra del teatro Liceo, como un acto de cortesía hacia un autor argentino, se apresuró a solicitar la autorización respectiva para representarla en el teatro San Martín, bajo la base de la actriz señora Adamuz en el papel que interpretara la señora Quiroga. El señor Berisso, ante la gentileza de los señores Rey y Lozada, no tuvo inconveniente en acceder a lo solicitado y hoy se hizo ya el reparto de los papeles. "El germen disperso" se ubicará ahora en el teatro San Martín, donde le esperan muchas noches de cartel.

El cartel del Liceo—

La empresa del Liceo cambió anoche el espectáculo. En vez de "El germen disperso", que estaba anunciado, se representó "Adiós juventud." Hoy en matinée va "El movimiento continuo", en vermouth "Las d'enfrente" y por la noche "El rosal de las ruinas."

Con el señor Quiroga—

A raíz de este conflicto nos entrevistamos con el señor Héctor G. Quiroga, quien nos manifestó que había sido sorprendido con el retiro de la obra, medida arbitraria que no se había empleado con ninguna empresa por ningún autor nacional.

Además nos afirmó el señor Quiroga que estaba de acuerdo con el señor Berisso en retirar la obra el jueves próximo, para dar lugar a las 80 representaciones y celebrar una fiesta en su honor con tal motivo. De modo que la actitud del señor Berisso, le ha extrañado a él, más que a nadie, máxime suspendiéndole la obra tres horas antes del espectáculo.

El señor Quiroga nos ha prometido enviarnos detalladamente el proceso de este enojoso asunto, para deslindar posiciones y en honor a su persona y sus artistas, como también asegura que es inexacto que la media de la obra diera la suma dicha y que sus artistas demostraran poca voluntad para representar "El germen disperso".

Además este asunto—terminó diciendo el señor Quiroga—lo someterá a la consideración de la Sociedad Argentina de Autores y de Empresarios Teatrales, a los que elevará todos los antecedentes y pruebas, reclamando por sus derechos que se han visto perjudicados.

Se nos informa que si el año próximo viene el barítono Vanni Marcoux, no traerá en su contrato el compromiso de cantar o representar Mefistófeles. Nos parece un acierto de la empresa. Esta ópera es para De Angelis.

Desde el debut de Gigli, al tenor Pertile se le ha agrandado la joroba. ¿Le pesa el triunfo de los otros ¡Hombre, no es para tanto!

La soprano "Dique" de Carena, se ha empeñado en que canta más que Rosa Raisa. Es algo difícil ¡eh!... pero si lo cree, dado sus facultades le aconsejamos se contrate para el Marconi o ponga un taller de pinturas.

El canzonetista y divo Tita Schippa no cantará por ahora en ningun festival. Parece que se va poniendo en razón.

Montesanto dice que es fácil que a cantar le ganen, pero a buen mozo, no le permite ni una aproximación de Stábile.

Stábile se preocupa más del arte "coreográfico" que del bel canto. Lo que hace una danzarina!

blo, llegaron ayer hasta esta capital algunos elementos de la desdichada compañía, que dan el aspecto del guerrero que regresa del campo de batalla.

Sólo pudimos charlar unos instantes con Reynado, porque su postración de ánimo y cansancio no le permitían poder contarnos toda la triste odisea con pelos y señales, lo que prometió hacer mañana, que nosotros también prometemos a nuestros lectores, a ver si de una vez terminamos con esa especie de langosta que sólo vive de la boletería y del sudor de unos cuantos infelices que se entregan a sus garras, alegres y confiados y tienen que regresar a sus hogares tristes y mohinos.

Un animal desgraciado

Mal se van poniendo las cosas en este indecente planeta. Va a ser llegado el momento de irs a vivir a Marte o a la luna. Si un pobre diablo es bueno y amable, todos se aprovechan de él. En cambio, si de un bruto se trata, nadie se atreve a fastidiarle, aun cuando más no sea para evitar el contacto con un animal. Y es un ejemplo que se nos ha ocurrido, pues lo mismo que con las personas ocurre con los irracionales. Sobre todo en el teatro. Pero vamos a un caso.

"JAQUE AL REY"



El vasquito Insausti y Collazo, autores de la obra, y el popular Parravicini, su principal intérprete

Otra combinación

Ya va siendo cuento de nunca acabar eso de las combinaciones teatrales para la temporada del año próximo. No hay actor de segundo orden que no esté comprometido con cinco o seis teatros y con vistas a otros tantos. Si el artista es de cartel, más vale no hablar. Lo menos que se asegura es que va a hacer saincitos al Colón...

Sería el caso de no constituirse en eco de los rumores. Lo que haya de efectivo entre tanta especie antojadiza, ya saldrá a la luz en su oportunidad. Pero el rumor que hoy acogemos, merece consignarse por atañer a la primera figura de nuestro teatro.

Se asegura que Parra abandona el Argentino para instalarse en el Politeama, donde cultivará el sainete, rodeado de compañía numerosa y dando singular importancia a la presentación escénica.

De confirmarse el rumor que corre con bastante insistencia, llevará una cierta intranquilidad a más de un escenario. La vuelta de Parra al género chico destruirá más de un ídolo de cartón, transformado en cabeza de compañía sin mayor título y contribuirá a depurar el elemento, al menos en la ciudad. Pero es preferible que la noticia no pase de ser un rumor sin consistencia. Bastante orfandad de actores hay en la comedia nacional, para que todavía debamos lamentar la pérdida de una figura de la talla del actual director del Argentino.

El perro siempre ha sido objeto de toda suerte de consideraciones de parte del hombre. Se ha llegado hasta llamarle amigo fiel, título que casi nunca puede discernirse a un racional. Sobre todo cuando se tiene una mujer bonita... Se ha utilizado al perro cada vez que se necesitó citar un ejemplo de fidelidad, cariño y abnegación. Bueno, entonces si tantos son sus méritos, ¿por qué se empeñan los autores nacionales en fraccionarlo, para dedicar sainetes a sus pedazos? ¿Por qué no acribillan a golpes de sainete al burro, por ejemplo, animal que no se come y que paga las amabilidades con coces, como una tonadillera? Ha de ser el perro infeliz, bueno, leal, abnegado, que lame la mano del amo que la castiga, la víctima propiciatoria de todos los arrebatos sainteriles. Los clientes primero, la cola más tarde, ahora la cadena. Ya no van quedando al pobre can más que aquellas partes privadas que solo pueden aludirse en los escenarios alegres. Buena noticia para el señor Bayón...

Eduardo Roldan

Fallecido hoy en esta capital

Joven aún, ha fallecido el conocido hombre de teatros señor Eduardo Roldán.

Una traidora enfermedad que le obligó a abandonar la secretaría y dirección del Casino, que desempeñó durantantos años, con el beneplácito de todos, lo ha llevado a la tumba.

A esta casa, a la que lo unía una particular y vieja amistad, le ha consternado grandemente la noticia de su muerte, que implica la pérdida del amigo caballeresco y leal.

Como durante su paso por la vida Roldán sólo dejó una larga estela de amistades, así calculamos la no menos interminable comitiva que le acompañará mañana a su última morada.

¡Descanse en paz, el querido amigo!

Nuevo sainete

Ese joven infatigable, compositor de tangos, más alegre y juguetón que una milonga, Julián—no el de la Verbena de la Paloma—sino Julián Lastra, se ha complotado con su camarada, otro simpático muchacho que toca muy bien el piano con manubrio, el elegante Lorenzo D. Bravo y han conspirado contra el teatro nacional por horas, sacudiéndoles por la "zabeca" con un sainete de esos que harán época en los anales del teatro.

Ayer le han metido al asunto el último brochazo. Es un sainete en 3 cuadros, a cuya lectura asistieron varios amigos y dejó la más grata impresión. En el diálogo se ve clarita la espiritualidad de Lastra y la habilidad de Bravo.

Si la pieza gusta tanto como gustan los muchachos, en plena milonga, tiene obra para 100 representaciones. Se lo merecen!

El actor Rosich

Evoluciona favorablemente la enfermedad que aqueja al estimable primer actor del Liceo.

Muy en breve lo veremos, pues, en su puesto de combate.

"La cadena del perro"

Ha sido puesta en ensayo por la compañía Daglio-Morganti la pieza en un acto "La cadena del perro", original de los señores Hostench y Marañón.

Será una de las primeras novedades.

Guerrero—Mendoza

Hoy ofrecerá su segunda matinée en el Odeón esta aplaudida compañía poniendo en escena la comedia en tres actos de Muñoz Seca "La verdad de la mentira".

En función nocturna fuera de abono ofrece el drama de Tamayo y Baus "El Ecce Homo".

Compañía Plana

Hoy ofrece esta compañía, que con tanto éxito actúa en el Victoria, dos representaciones de la aplaudida obra "La casa de la Troya", que darán de tarde y noche.

De tarde, en sección vermouth, se pondrá la comedia de los Quinteros "El genio alegre", que tantos aplausos proporciona a esta compañía.

La compañía de Antonia Plata tiene pedidas algunas fechas próximas para festivales, que irán anunciándose oportunamente y así como vayan determinándose. Estos espectáculos extraordinarios aumentarán el número de representaciones de "La casa de la Troya" y harán reverdecer el interés que siempre ha despertado.

Montero — Fernández

Llega hoy a las 55 representaciones la aplaudida revista de Calleja "Panderetas y cascabeles", que en unión de la última reprise, "El león del regimiento", y "La antesala de la gloria" constituyen el programa de este teatro.

Mañana lunes se reestrena "La chicharra", que al estrenarse el pasado año en este teatro tuvo un extraordinario éxito y que es una de las obras en que más se distingue la señorita Isabel Fonrat.

Definitivamente se estrenará el jueves 7 la revista "El cotarro nacional", en la que se estrenarán nuevas decoraciones de Lancillotti y un llamativo vestuario de la casa Danyans. Esta revista ha conseguido en Madrid el más sonado éxito del año, hasta el extremo de haber figurado en los carteles más de 250 representaciones consecutivas.

Figuras del teatro nacional



El prestigioso y popular actor Luis Arata, cuya actuación en el teatro Nacional lo coloca a la altura de las primeras figuras del teatro de género chico criollo.

chavacanismos a que nos tiene acostumbrados Gavault, ya que no se necesita recurrir a la escena artificiosa y preparada para conseguir el aplauso.

Durante los cuatro actos de que consta la obra se pasan momentos de verdadera hilaridad, pero de esa risa espontánea, franca, sincera, limpia de los adjetivos que se adicionan a una carcajada producida por un disparate que por lo inverosímil hace reír.

Es, a nuestro juicio, una obra amable que sin ser, claro está, una pieza de literatura que instruye, es una bonita comedia que entretiene.

Sus intérpretes correctos, destacándose las señoras Adamuz, Cañete, Juandés y los señores Reig (que a pesar de su afonía nos convenció), Soto, Sanjuán y Carbonell.

Hoy se repite tarde y noche.

Lectura

El doctor Aquino, autor de "El ídolo roto", pieza dramática estrenada meses atrás en el Nuevo, ha leído a la dirección artística del Nacional una obrita de carácter cómico.

La lectura causó buena impresión por lo que suponemos pasará a engrosar la lista de las obras que esperan turno para estrenarse.



Los éxitos obtenidos en dos días, nada más, en el Avenida, por Isabelita Fonrat, han hecho olvidar fácilmente a la respetable señora Emilia Rico.

El señor Daglio nos decía entre chistes malos y buenos:
—¿Saben una cosa que he descubierto?
—A ver.
—Que la Morenito está tan gruesa que se baña dentro de un termómetro.

Monterito le ha reventado la combinación a Muñoz Seca. Un dato de la Circasiana que le llegó por vías "municipales", le hizo acertar varios boletos al caballo "Precursor", que dió $ 82.70 por boletito.

Con el producto se va a comprar botines viejos para salir en carácter en la obra de Ruiz París.

Desde hace unos días, en fin, desde que se anunció el viaje de Juárez, se dijo que Díaz de la Haza se incorporaría al elenco del San Martín. Si resulta verdad, es una buena combinación.

Don Manuel es de los buenos!

Albadalejo no escarmeinta. Ya tiene proyectado otro ágape para mañana a medio día. Se pasa la vida comiendo, y eso cuesta platita.

Con razón dice a todo el mundo: "¡Yo vivo muy bien, pero que muy bien!"

Como siga en ese tren, va a vender la estancia que posee en Córdoba.

Para el presente mes se está organizando un gran festival en el teatro San Martín, en el que intervendrán los artistas de varietés.

A este acontecimiento artístico se le denominará "La fiesta del cuplet".

El elegante galán joven de la compañía de doña María Nobleza Guerrero, Sr. Santiaguito Artigas, está muy cabrero. Hacerlo debutar sin previo anuncio, eso no se hace ni con los niños cómicos, de la señora María.

¡No hay derecho!

Ha desaparecido de los círculos teatrales un joven periodista conocido por Vila Struch (hijo). Lo de Vila Struch es porque se le parece una multitud. Hasta se pone el sombrero al revés. Al que dé razones de su paradero, se le gratificará con una caja de bufachi.

Dicen que Pepe Santiago es el mejor cómico que actúa en el Odeón.
—¿Y don Fernando?—preguntó un alacrán.
—Mejor que los dos es Artigas; me gusta más, respondió un tercero.
Y a nosotros también.

La conocida tonadillera "La Nata", alejada desde hace tiempo de la escena, volverá a reaparecer en breve.

Hace unas noches la vimos con Linda Thelma, en un palco del Mayo y vimos que ésta le decía: te conviene el Majestic. ¡Aceptá, flaca, aceptá!

De lo del contrato de Mercedes Alfonso para el Porteño, no hay nada. Todo son cuentos. La Alfonso asegura que está muy bien en el Florida. Por otra parte, en el Porteño tienen de sobra con Maruja Santa Cruz.

—Todavía no se sabe nada del paradero de los brillantes de La Satanela. ¿Se los robaron?... Qui lo sá!

Muiño y Alippi han dado anoche en el clavo con la revista "A la gran muñeca". Tienen ya algo, como "Los dientes del perro". Salvaron la ropa.

La señora Agueda, de la Comedia, sigue tan encantada como el primer día, de las gracias de Leoncito. ¿Pero que tas da, señor Gorritz?

Anita García sigue trabajando en La Plata. Ya declamos que a la "virgen dormida" le tiraba "la plata".

Temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

Esta noche se cantará la ópera "Mefistófele", en función de abono correspondiente al turno impar, con el bajo Angel Masini-Pierali en el papel de protagonista.

El papel de Margarita estará a cargo de la soprano señorita Hina Spani y el de Elena, de la soprano señorita Labia. El tenor Gigli cantará el de Faust, en el que ha obtenido anteriormente un gran éxito. Completan el cuadro la contralto María Claessens, Judit Picone y otros.

El martes se dará la primera audición de "Madame Sans Géne", del maestro Giordano, con Claudia Muzio en el papel de protagonista, y el miércoles se repetirá "Manon" de Massenet con el tenor Lucien Muratore y la soprano Raymonde Vécart.

COLISEO

Para esta noche se anuncia una función extraordinaria, bajo el patrocinio de S. E. el ministro de Italia, comm. Cobianchi y del cónsul general señor Nogar.

Se pondrá en escena la ópera en tres actos "Tosca", con la soprano Gilda Dalla Rizza en el papel de protagonista y los señores Schipa y Montesanto.

Finalizará el espectáculo con algunos bailes por la compañía de Anna Pavlowa.

Entretelones líricos

Se da como un hecho que el celebrado bajo comm. Nazareno De Angelis, ha sido contratado por la empresa Bonetti y Cía., para la temporada de 1920 en el Colón.

Con este cantante el cuadro del teatro municipal será de notabilidades, pues volverán Muratore, Gigli, Claudia Muzzio, Raymond Vécart, Huberty y Vanni Marcoux.

Gabriela Bezanzoni, que no pudo cumplir su compromiso con la empresa Da Rosa Mocchi por el presente año en el Colisco, está en arreglos para el año próximo para el Colón. Parece que Bonetti no dejará títere con cabeza y se piensa traer hasta el célebre barítono Galeffi, otra celebridad del arte lírico.

A todos estos nombres, se tiene que agregar el del prestigioso maestro Tulio Serafin, como director general de los espectáculos.

La autoridad de Serafín en el mundo lírico, constituye una garantía.

Se nos informa que el barítono Viglione Borghese ha resuelto cortarse el cabello. ¿Será para que no se lo sigan tomando?

El italianito Grassi, no sabe nada todavía de la temporada de 1920. No se le ha dicho una sola palabra. Casi nos inspira compasión y aconsejaríamos a la empresa que lo contrate para que pueda alternar en caso de que se enferme alguno de los "divos".

Si viene la Bezzanzoni al Colón en 1920, la señora Blanco Sadún se quedará en Italia, salvo que acepte el contrato que le ha ofrecido Miguelito para el Marconi.

Esther Mazzoleni con sus éxitos en Gioconda y Lucrecia Borgia, será también de la partida del año próximo. Sabemos que este dato molestará a la señora Labia que está negra.

Y hablando de la señora Labia ¿qué es de su vida? ¿por qué no canta? se ha quedado mal de la gola la señora Labia?

Labia... mos palpitado que no tendría una actuación descollante en la actual temporada.

De ésta, sólo le queda el recuerdo del título de nobleza.

En el elenco del Colón figura el "divo" Pedro Lafuente, pero hasta hoy fuera de aquellos dos espectáculos extraordinarios del 25 y 27 de mayo, no ha vuelto a pisar la escena.

¿Acaso no le dan tiempo los tenores Muratore, Gigli y los del cuadro francés?

Las andanzas de unos histriones

MONDEJAR Y SAGU, EMPRESARIOS

Una compañía abandonada a su suerte en Jujuy

Hace unos meses andaba dando tumbos por provincias una pequeña compañía, que dirigida por el pequeño Bódalo y haciendo de empresario el conocido Mondéjar y de secretario un tal Sagú, llegó en sus descalabros y desaguisados a sentar pie en Jujuy, pero tan mal sentado que no daban una en el clavo.

Ya llevarían allí los pobres cómicos arrumbados como un montón de escombros unos veinte días sin cobrar, cuando el desalmado empresario y su no menos fresco secretario, se propusieron dar el último golpe de audacia y contratan al actor cómico señor Reynado, que en unión de su esposa Luisa Rico y un niñito de corta edad, abandonan su cómodo hogar alegres y confiados para trasladarse nada menos que a Jujuy, engañados miserablemente por los poco escrupulosos empresarios que les dijeron que el negocio marchaba muy bien.

Al llegar allí y darse cuenta del estado en que se encontraba la compañía, quisieron regresar, pero la falta de recursos no se lo permitió.

A poco, la compañía tuvo que dispersarse, dándose el caso de que algunos artistas fueran hasta llevados presos por no pagar hoteles y otras menudencias.

Gracias a una interminable y porfiadosa peregrinación de pueblo en pue-

En el Marconi

"MALEDETTO TANGO"

Anoche fué estrenada en el Marconi por la compañía que allí actúa, la opereta en 3 actos "Maledetto tango" que firma el señor Vicente di Nápoli Vita, música del maestro José Brancato.

Trátase de una opereta entretenida; con diálogos interesantes y alegres que brinda un campo propicio para que pueda lucirse el maestro. Sus escenas chispeantes matizadas de tanto en tanto con finas ironías, nos da el convencimiento de que el libretista es un gran conocedor de este género de obras.

Aún cuando hay algunos momentos que el diálogo decae un tanto y la música se torna monótona, especialmente en el segundo acto, que pierde todo interés.

Felizmente el tercero hace reaccionar favorablemente al público, que termina ovacionando la obra.

La música del maestro Brancato muy bonita y original lo suficiente para demostrarnos sus buenas condiciones de compositor.

La interpretación correcta, destacándose Egle, Aleardi y Consalvo que desempeñan acertadamente los personajes de la obra.

Hoy se repite.

SAN MARTIN

ESTRENO DE "EL MANIQUI"

Anoche, ante una sala bastante concurrida, fué estrenada esta última obra de Paul Gavault, versión castellana de Luis de Olivé y Alvaro Retano.

La nueva producción del autor de "La petite chocolatière" está construída dentro del estilo armonioso y sin

CINEMATOGRAFIA
LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL
EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

LILLIAN GISH

Es una figura grácil que en el cine cautiva y encanta.

Su vivacidad no tiene límites. En sus pupilas negras se refleja el rayo de la picardía rompiendo las caprichosas irradiaciones. Ella encarna la vida de los temperamentos impresionables, ríe de todo con una comicidad triunfante y tiene la suprema bondad de su alegría lozana que del perfume de alma noble y es candor y belleza!

En el "film" "En voz baja" se destacó su figura netamente, llevando la obra de Griffith con su patriotismo y su alma llana de mujer.

Ahora en "Intolerancia", interpretando el rol de favorita de Baltasar, nos da la sensación de esas sulamitas orientales voluptuosas de ensueños y poesía.

La vida de esta actriz ha sido agitadísima. Al trasponer los dinteles de la escena muda rompió con los prejuicios de su linaje aristocrático, en homenaje a la pantalla que su alma entrevió como la aspiración suprema de su vida. — B.

Exhibiciones privadas

"Juego por amor"

Britannia-Film presentó en privado, el jueves pasado, su primera película "Juego por amor", siendo agradablemente recibida por el público de empresarios y periodistas asistentes. La película está bien desarrollada, obteniendo muy buenos efectos artísticos en los distintos roles interpertativos.

"La vendimia"

En el Empire se exhibió en privado la película "La vendimia", editada por la casa Gaumont, de París, y presentada en Buenos Aires por la agencia que la misma productora tiene instalada entre nosotros.

"La vendimia" es una película de gran intensidad dramática, cuyo final culmina en una crisis moral que emociona.

El asunto es sacado de una leyenda popular modernizada y puesta en escena por Feuillè de Louis, uno de los inteligentes directores de la casa Gaumont.

Sociedad General

Pasará en privado el domingo próximo la película "La daga de diamantes", en la que es intérprete Lina Cavallieri. El Gaumont se verá, con tal motivo, lleno de un selecto público.

Sudamericana

El domingo se pasará en privado en el Empire la película marca Jewell "Sombras del pasado" con Mary Mac Larrer de protagonista.

Cine para niños

En el Empire viene dándose todos los jueves una "matinée" dedicada al mundo infantil. Nos parece muy buena esta idea del señor Cairo al realizar esas funciones donde se exhiben solamente películas cómicos instructivas.

Los grandes directores de escena americanos



El director de escena de "Forfaiture", director artístico de la Famous Players Lasky Corporation

Sería muy aceptable lo imitaran otros empresarios mostrando así a la intendencia que su afán no es sólo acumular plata buscando buenos "bordereaux" en los espectáculos de público, sino que se tiene un especial interés para la gente menuda.

Ella ilustra y hace alegre el carácter de los niños. Inculcarla, la santa risa es obra sana y noble.

La Sudamericana en el interior

Esta empresa ha iniciado su avance en el interior instalando sucursales en las más importantes ciudades.

En Rosario, por ejemplo, ya se encuentra en plena actividad estando a su frente el señor Cogo. En Bahía Blanca quedará instalada en la semana entrante y próximamente en Mendoza y Córdoba.

La Cinematografía Sudamericana se encuentra en un período de suma laboriosidad y en vísperas de presentarnos varias de sus cintas extraordinarias.

"La lucha por los millones"

MARCA VITAGRAPH, EN SERIES

Se iniciaron las exhibiciones de los primeros episodios de esta película en series de la Vitagraph que presenta la New York Film Exchange. "La lucha por los millones" es una película llena de episodios a cual más emocionantes que con creciente interés va viendo desfilar a los personajes en sus atrevidas aventuras.

"La lucha por los millones" aventajará, en éxito, a la película anterior de la New York Film Exchange "Las alhajas de los Romanoff".

Correo relámpago

R. T.—Sí, señorita, "El beso de un muerto" es sacada de la obra reconocidísima de C. Invernizio.

Viola.—D. Fairbank es... disponible.

Rabato. — Contestamos a preguntas relativas al cine en general. En el Callao esta noche.

Dolia T.—¿Vive en el limbo Vd? Esta noche se estrena; el éxito viene del público.

Lirio.—Pase por esta oficina cuando guste.

NOTAS ITALIANAS

Roma, julio 1919.

Como hemos repetidamente anunciado, la modernísima casa de producción "Megale Film" ha iniciado su elaboración, concurriendo en ella todas las propias energías de un importante film de reconstrucción y de tales proporciones que supera a todo cuanto la cinematografía ha producido hasta hoy. Según claramente expresa el título: "San Pablo". Se trata de una iconografía religiosa que evoca aquel período histórico que vió el alba del cristianismo y en el cual se destaca la grandiosa figura de "Pablo de Tarso". A este fin y con la idea de verdaderamente llevar a cabo una obra digna de las mejores tradiciones italianas, la "Megale Film" ha escriturado a todo un grupo de hábiles y conocidos actores y se ha asegurado la colaboración de artistas muy apreciados y geniales, entre los cuales está en primer lugar D. José Sciti, pintor original y exquisito a cuyo gusto y fantasía ha sido confiada toda la parte reconstructiva.

La "Megale Film" está ultimando en su interpretación y escena una vigorosa labor dramática titulada "La parábola de una vida".

La "Colosseun Film" está en pleno hervor de actividad. En su magnífico establecimiento, aquella inteligente y animosa actriz que se llama Soava Gallone, está interpretando un film verdaderamente digna de ser la primera de aquella serie de "Cib Megafio". excepcional, que constituye, sin duda alguna, uno de los más tangibles progresos de la cinematografía en el ramo del arte. Se trata de "Maman Poupée", el delicioso y subyugante trabajo escénico que W. Borg ha escrito expresamente para la valerosa actriz. Carmen Gallone dirige la escena. El nombre de la directora es la mejor garantía de la importancia del singular trabajo. La "Colosseum" ha terminado también "Virgen de nieve", una reducción de la novela "Señorita de nieve", una Rovetta, puesta en escena por Alfredo D' Antoni e interpretada por Olga Benetti. También ha concluído una robusta labor sensacional, reducida de la novela inglesa de Victoria Cross: "Noche de tentación", interpretada por el conocido actor Aurelio Sidney. Otra "troupe" de la "Colosseum", dirigida por Hugo Gracci, se está actualmente poniendo en escena una original labor de Settimelli y Gallone, del título: "La casa de la felicidad".

Una serie verdaderamente apropiada para los mercados extranjeros es la de la concesionaria casa comercial Aurea Film, titulada: "Cuando los demás duermen", drama de aventuras policiales, en 4 partes; "El delito de Casa Giubileo", drama de aventuras con un prólogo y 4 partes; "Carmela, la santita de Monto Santo", drama en 4 partes; "Un error judicial", drama moderno en 4 partes. La Aurea Film es también una concesionaria de toda la producción de la "Colosseum Film".

Uno de los más recientes y significativos éxitos de la cinematografía italiana ha sido el de "Giflee", de José Adami, edición "Silentium", espléndidamente interpretado por Linda Pini. De este gran trabajo tiene la exclusiva para la venta en todos los Estados, la casa Appignani Penotti, que también es concesionaria de todo un grupo de importantes labores de la "Silentium". Entre otras labores recordamos: "Tombola", "Margarita y Baruffa", todos interpretados por Marcos Pellegrinetti.

Una nueva casa de producciones ha surgido por iniciativa de Eugenio Fontana, comenzando su labor con un film que por renovación técnica y artística deberá de seguro alcanzar gran éxito y afirmar el nombre de la nueva marca entre los más importantes organismos industriales. El film se titula "Todo" y lo ha creado la fantasía de E. Toddi. Se trata de un robusto drama pasional al cual aquella graciosa y apreciada artista Madame Ivonne De Florieul ha ofrecido todos los mayores recursos de su actividad y talento. En "Amlet Novelli" ha tenido un compañero de interpretación verdaderamente digno. Otros papeles importantes han sido sostenidos por Julio Morani y por el cómico Martinelli. Eugenio Fontana ha dirigido la escena con la competencia técnica con que su nombre es segura garantía y con verdadero sentimiento artístico. La nueva casa entre tanto ha iniciado la labor de un nuevo asunto no menos importante del ya ejecutado.

Uno de los más significativos sucesos de la cinematografía italiana: "La cabalgata de los fantasmas", original y vigorosa labor en dos series, concebido y puesto en escena por Juan Zannini e interpretada por Lina Pellegrini. Ahora la "Zannini Film" está elaborando un nuevo grande film moderno titulado "La historia de un delito". También este film ha sido ideado y puesto en escena por Juan Zannini, con su habitual competencia artística y técnica.

La "Armenia Film" ha encaminado la labor de un nuevo film afortunado de grande nobleza de forma y fondo, pero de aquella nobleza que hasta ahora le ha procurado una serie de envidiables éxitos, sea en Italia que en el extranjero. Este trabajo se titula "El Brazalate misterioso". Es protagonista la bellísima Dey, ayudada por Héctor Mazzanti, Ebe Sonnino y otros excelentes artistas. Dirige la ejecución Rómulo Bacchini. Pero un suceso mucho más importante anuncia la fecunda casa milanesa: el grandioso trabajo bíblico "José", labor de vasta reconstitución y al que añadirá notable importancia el comentario musical que se ha empeñado en escribir el ilustre maestro Giocondo Fino, quien, junto con Rómulo Bacchini, cuidará también de poner en escena la excepcional iconografía.

Corresponsal.

LA PAGINA RIE...



La maestra. — Después que los niños se burlaron de Elisita en el bosque, aparecieron dos leones y devoraron a veinticuatro.

Un niño. — ¡Qué hambre bárbara!

EL PIBE LISTO

En el colegio, en clase de urbanidad, pregunta el maestro a sus discípulos:

—Antonio, ¿cuáles te parece que son los hombres peor mirados en la sociedad?

—Los mal educados.

—Y tú, Manuel, ¿cuáles te parece?

—Los ignorantes.

—¿Y tú Juanito?

—A mí me parece que los cobradores.

COSAS DE PIBE

—Señor — dice el nene de la casa al visitante, que viene como pretendiente de su hermanita — ¿desea usted un destornillador?

—¡Destornillador! ¿Para qué?

—¡Como ayer decía mi hermana que usted debía tener los tornillos flojos!

YA PODIA ESPERAR

Señora.—¿Está el señor Pinto?

Mucamo.—El señor se ha ido.

Señora.—Lo voy a esperar.

Mucamo.—Como usted guste, pero le advierto que ha ido por 25 años de presidio.

EDUCADA

Una señorita y una nena que pide limosna:

Señorita.—Toma un pedazo de queso ¿y qué se dice?

—Nena.—Deme un pedazo de pan.



—Ya que ha estado en las regiones árticas, ¿puede nombrarme los cinco animales que allí viven?...

—Como no... tres osos y dos focas.

EN LA SASTRERIA

Cliente.—Señor, tómeme la medida para hacerme un pantalón.

Sastre.—Ya está despachado, señor.

Cliente.—Bueno, ahora me toma la medida para hacerme uno de color

ENTRE MENDIGOS

—¿Qué tal te ha ido en aquella casa?

—No vale la pena de llamar, debe ser una gente muy amarreta,

—¿Por qué?

—Porque miré por la ventana y ví que dos señoras tocaban en el mismo piano.

COLMOS

El colmo de una panadero: Hacer un pan... teón.

El de una planchadora: Plancharle las pecheras a los caballos.

TENIA RAZON

Un impaciente pregunta a un paciente:

Impaciente. — Señor, hace el favor de decirme a qué hora sale el tren de las tres y cuarto.

Paciente.—A las tres y quince.

Y sigue caminando despacio.

ENTRE ATORRANTES

Sentados en un banco del Paseo de Julio:

—Ché, hermano, prestame diez guita para comprar un atado barrilete.

—Avisá, te ha creído que este es el banco de la Nación.—Ravengar.

LA RESPUESA DE LUISITA

El papá de Luisita entierra en el jardín un perro de caza que se le ha muerto repentinamente.

La mamá ha salido y al volver a casa pregunta a la niña:

—¿Ha ocurrido algo mientras he estado fuera?

—Sí, mamita; papá ha sembrado un perro.—Ravengar.



—A ver, nena, si sabes contar. ¿Qué edad tiene ahora una persona nacida en 1883?

—Esa persona, ¿es mujer u hombre?

BUENA RECOMENDACION

La mamá de Juanito (muchacho mal criado).—¿No te dije que contaras hasta cien, antes de pelear con cualquier compañero tuyo en la escuela?

Juanito — Eso es precisamente lo que yo hice, pero la mamá de Guillermo le recomendó que contara solamente cinco.—Ravegnar.



—Al fin, hijos míos, hemos llegado al mar Negro...

PUNTO Y COMA

—¿Cómo es que todas las mañanas almuerzas y sin embargo te llevas un panecillo a la escuela?

—Es que por la mañana tenemos escritura.

—¿Y qué tiene eso que ver con el panecillo?

—Mucho; porque me tiene mandado el maestro que al escribir después de algunas palabras, ponga punto... y coma.—H. P. B.



Mentiras y verdades

Lleva camino de convertirse en una gran fuente de riquezas la explotación del caucho en las islas Filipinas.

De 32.278 estudiantes que concurren a las escuelas públicas de Hawaii, 13.380 son japoneses.

Los chinos tienen dos palabras para denominar el alfabeto: "ho-ton y "hai-pien".

Los torpedos que se usan en la guerra actual tienen un valor que fluctúa entre 800 y 1.000 libras esterlinas.

Las mujeres de Sumatra consideran como signo de belleza no tener ningún diente.

La provincia china de Shantung es el principal mercado del mundo en la venta de cabello humano.

El alfabeto dactílico tiene 28 signos usuales.

El alfabeto chino consta de ciento catorce letras.

En los Estados Unidos hay 57.000 ciegos.

En 1870 había en el mundo 209.798 kilómetros de vía férrea y 1.010.000 en 1910.

En el ejército francés hay prestando servicio en la cruz roja 7.000 mujeres voluntarias.

Los egipcios adoraron la serpiente, y al mismo tiempo su figura les sirvió de símbolo en su escritura fonética.

Por un censo reciente se sabe que en 1916 hubieron en Madagascar seis millones de cabezas de ganado.

Si los Estados Unidos empleara el mismo sistema de reclutamiento que Francia y Alemania, su ejército podría ser de diecisiete millones de hombres.

La palabra "reverendo" se encuentra citada en la Biblia.

Madrid es la capital más elevada de Europa.

El manganeso debe alearse con el cobre antes de combinarse con otro metal.



—Tu papá, ¿en qué casa trabaja?

—En ninguna, se pasa el día en la calle.

—¿Entonces, no gana nada?

—Sí, gana; es vigilante.

Cuatro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín.
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Dirigir la correspondencia a "PAGINA RIE", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

GRAN POLLA DE POTRANCAS

CARTAGENA

Salen de perdedores: SIBYLLE—MACHUCHO

Resultados generales

Con un día espléndido, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, a la que asistió una enorme concurrencia, a fin de presenciar la primera gran carrera del año.

Como era de prever, se jugó con mucho entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas, dando lugar algunas de ellas a finales reñidos que tanto agradan a los aficionados.

A continuación verán nuestros lectores los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa, Souma, Patrie y Cyllenita no acudieron a la cita, reservándose para mejor oportunidad. Favorita fué Bourgogne, que apenas consiguió ocupar el cuarto puesto.

Dada la señal de partida, después de una regular espera, fué puesto el numeroso lote en movimiento con Charmingly al frente, seguida de Bourgogne y Gambia. Frente a las tribunas populares atropellaron Custodia y Cáspita, llegando al disco en ese orden delante de Palangana y la favorita, que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Salina

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

1 CUSTODIA 56, por Old Man y Curzola, del stud El Turf, F. Arcuri	4840	3774
2 Cáspita 50, N. Berazategui	5487	5025
3 Palangana 53, J. A. Verduri	6321	4296
4 Bourgogne 49, Máximo Acosta	12074	9142
0 Ranquela 56, M. Vignatti	1449	894
0 Pochs 55, E. Canessa	7659	4003
0 Charmingly 52, T. Torrilla	1179	1123
0 Andanada 52, R. A. Carabajal	1396	1152
0 Vidalita 50, F. M. Cassino	1981	1587
0 Pomaré 50, G. di Palma	695	512
0 Gambia 49, A. Sánchez	665	654
0 Bonaza 49, N. Grigera	152	229
0 Escarapela 45, J. M. Quinteros	398	264
	44296	31965

No corrieron: Cyllenita, Souma y Patrie.

Dividendo de la 1a. $ 16.45 y 5.55; de la 2a. 4.15; de la 3a. 4.55

Ganada p 1 1|2 cuerpos

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur: C. Bustos.

SEGUNDA CARRERA—

En la carrera destinada a potrancas perdedoras, que figuraba en segundo término, no fueron presentadas Jaén, Tarumba, Figura y Chalada, quedando la prueba reducida a diez competidoras. La cátedra hizo favorita a la pupila del stud Iceache, Festejada, que cayó vencida por escasa distancia por la segunda favorita Sibylle.

Puesto el lote en movimiento, Voluble corrió en la delantera, seguida de Aerida hasta que llegaron a las tribunas del paddock, donde pasaron al frente Festejada y Sibylle, que lucharon hasta el disco, consiguiendo esta última una pequeña ventaja a su favor. Tercera fué Cantadora delante de Basurita.

Premio Piscueta

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 SIBYLLE 56, por Cyllene y Gitanilla, del stud Abrojo, J. Bastías	16946	10002
2 Festejada 56, F. Arcuri	19222	10632
3 Cantadora 56, D. Cardoso	5704	3471
4 Basurita 56, I. González	6817	5329
0 Canoita 56, N. Berazategui	787	718
0 Voluble 56, R. Pelletier	2556	1976
0 Aerida 56, A. Amoroso	563	552
0 La Armonía 56, E. Peñaloza	273	294
0 Marjolaine 56, S. Ruíz	514	539
0 La Pellerina 56, E. Canessa	1507	1463
	54889	34976

No corrieron: Jaén, Tarumba, Figura y Chalada.

Dividendo de la 1a. $ 5.85 y 2.50; de la 2a. 2.45; de la 3a. 3.40.

Ganada por un 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'5" 1|5.

Entraineur: L. Saint.

TERCERA CARRERA—

En la prueba de potrillos perdedores, la cátedra sufrió una gran decepción, pues el gran favorito Utrecht cayó fácilmente batido por Machucho, que repartió un reconfortante dividendo.

Puesto el lote a las órdenes del starter, Epsom tomó la vanguardia seguido del favorito, Rojero y Machucho. Frente a las populares atropelló Machucho, ganando holgadamente. Segundo fué el pupilo del Don Gonzalo, delante de Rojero y King George, que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

Premio Avicenia

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 MACHUCHO 56 k., por Oquendo y Egoísta, del stud Sibourd A., J. Bastías	2775	2283
2 Utrecht 56, D. Cardoso	38174	13007
3 Rojero 56, A. Tedeschi	8116	5669
4 King George 56, R. A. Carabajal	2129	1879
0 Yaverán 56, M. Vignatti	736	740
0 Uppercut 56, T. N. Fernández	3461	1984
0 Epsom 56, S. Ruíz	756	646
	56147	26208

No corrieron: Procónsul, Telele, Malandrín, Elástico, Colhué, Maléfico, Previous e Intruso.

Dividendo: del 1o., $ 36.40 y 5.65; del 2o., 2.65.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: A. Sibourd.

CUARTA CARRERA—

La prueba de potrillos ganadores dió lugar a un final interesante entre Fair Play y Tapial.

Gran favorito fué el pupilo del stud Los Rosales, que ganó por escasa distancia.

Dada la señal de partida, Tapial corrió en la vanguardia seguido del favorito Capitán B. Roqué, y Tiny. Frente a las tribunas atropelló el favorito, el que, después de reñida lucha con Tapial, lo aventajó por medio pescuezo. Tercero fué Tiny y último Cap. B. Roqué.

Premio Diakova

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1600 metros

1 FAIR PLAY, 56, por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, M. Lema	49760	—
2 Tapial 56, F. M. Cassino	19768	—
3 Tiny 56, T. N. Fernández	7066	—
0 Cap. B. Roqué 56, J. Bastías	10729	—
	87323	—

No corrió: Cardalero.

Dividendo del 1o., $ 3.15.

Ganada por 1|2 pesc.; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo 1'37" 1|2.

Entraineur: Antonio Jaen.

QUINTA CARRERA—

Llegó el turno a la Polla de Potrancas, en la que desde el primer momento fué la gran favorita Gran Cosa, que alcanzó al final el tercer puesto.

Después de una regular espera, se dió la señal de partida con Gran Cosa en la punta, seguida de Tosca, Cynthia y Cartagena. A los 200 metros pasó al frente la pupila del stud Montiel, corriendo los demás en el orden indicado. Frente a las tribunas populares atropellaron la favorita, Quintilla y Cartagena luchando hasta el disco, al que llegó primera la pupila del stud Los Cerrillos. Segunda fué Quintilla delante de Gran Cosa y Enredista.

Entre los dos codos se deshizo Brulante, que corrió sentida.

Polla de Potrancas

$ 21.897.50 a la 1a., 3.945.00 a la 2a. y 1.972.50 a la 3a.

Distancia: 1.600 metros

1 CARTAGENA 55, por Old Man y Carabine, del stud Los Cerrillos, P. Cichetti	6685	6172
2 Quintilla 55, A. Navarro	16878	11762
3 Gran Cosa 55, D. Torterolo	51810	21903
4 Enredista 55, M. Lema	3932	2508
0 Contraseña 55, J. Bastías	1833	1444
0 Her Majesty 55, F. Arcuri	11096	7084
0 Espiguita 55, T. Battista	2035	1652
0 Pistoia 55, D. Cardoso	2715	1860
0 Mamita 55, R. Rivero	1655	1188
0 Cynthia 55, A. Grassi	7210	5344
0 Brulante 55, G. di Palma	1968	1415
0 Tosca 55, M. Acosta	4579	3447
0 Bombonniére 55, S. Ruíz	1609	1191
0 Egregia 55, R. Pelletier	1499	1269
	115493	68237

Dividendo de la 1.a $ 31.10 y 4.36; de la 2.a 3.20; de la 3.a 2.65.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: B. Islas.

SEXTA CARRERA—

Sólo cuatro competidores acudieron a la cita en el handicap de fondo, en que fué cotizado favorito Escorpión, que apenas consiguió el tercer puesto.

Dada la señal de partida, Escorpión corrió en la vanguardia, seguido de Cavador, Rasante y Su Majestad. Frente a las tribunas populares atropelló Cavador, ganando fácilmente. Segunda fué Su Majestad delante de Escorpión y Rasante, que entraron tercero y último, respectivamente.

Premio Paulonia

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.800 metros

1 CAVADOR 60, por Pelayo Cavatina, del stud Lagrande, D. Torterolo	28920	—
2 Su Majestad 56, F. Arcuri	16435	—
3 Escorpión 59, R. Rivero	36653	—
4 Rasante 60, D. Cardoso	16321	—
	98329	—

No corrieron: Tours, Irmao, Profeta y Volunteer.

Dividendo del 1o. $ 6.10.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2.55" 4|5.

Entraineur: J. Torterolo.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Ocurrencia

Distancia: 2.000 metros

$ 4.000 al 1o. 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 OLD KING 49, por Y. Majesty y Ballesta, del stud El Ceibo, A. Sánchez	26640	12325
2 Delcasse 47, R. Rodríguez	14095	6285
3 Montesquieu 48, J. A. Verduri	8028	3655
4 Apio 51, M. Altamiranda	13633	7219
0 Fiador 55, G. di Palma	2468	1697
0 Idus 52, D. Torterolo	22079	9730
0 Rey Mago 52, E. Canessa	3272	1547
0 Crisis 46, M. Acosta	10336	5609
	100551	48077

Dividendo: del 1o. $ 6.80 y 3.15, del 2o. 4.20, del 3o. 5.80.

Ganada por: 1|2 pescuezo, del 2o. al 3o. 1 y 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'4" 4|5.

Entraineur: V. Fernández.

OCTAVA CARRERA—

Premio Dalmacia

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

Gral. FRENCH 54, F. M. Cassino	53434	—
Rubí 4?, A. Grassi	23342	—
Jubilo II 50, Altamir.	33278	—
Pringles 50, T. Batista	29003	—
	139057	—

Dividendo del 1o., $ 4.70.

No corrieron: La Glorieuse, Rodin y Jafet.

Agridulce

La última carrera de este potrillo es falsa, y es por eso que lo señalamos en su próximo compromiso como un candidato de primer orden, teniendo en cuenta que anda mucho.

Lo consideramos en condiciones de poder actuar con éxito en contra de cualquier clase de enemigo.

Agridulce, en el ejercicio que hizo ayer tarde, nos ha dejado la impresión de que su estado es satisfactorio. Con Bastías pasó en 42" los 700 metros.

Brisk Up

REAPARECERA BIEN PREPARADO

El hijo de Calepino ha disputado hace tiempo varias carreras sin tener mayor figuración, pero desde esa fecha ha mejorado notablemente y así lo ha demostrado en la partida que se le ha dado para disputar cualquier carrera en cuyo ejercicio marcó 43", finalizando con gran acción.

Brisk Up ha sido siempre un buen elemento en los handicaps y tiene aun buen programa.

Hipódromo de La Plata

LAS CARRERAS DE HOY

1.a CARRERA—

1 Babadero (A. Boreau), 13.90, 3.30.
2 Dispuesto, 7.70.
3 Belladona, 2.60.

Tiempo: 1'27" 1|5. Ganada por 1 pescuezo.

2.a CARRERA—

1 Enrico (O. González), 3.20, 2.40.
2 Pentapolín, 4.70
3 Chala, 2.80.

Tiempo: 1'34" 1|5. Ganada por varios cuerpos.

3.a CARRERA—

1 Blanca (M. Romero), 13.80, 3.50.
2 Comillo II, 2.90.
3 Harain, 6.70.

Tiempo: 1'28" 2|.. Ganada por 1|2 cuerpo.

CUARTA CARRERA

1o. Bel Retiro, $ 12.80 y 5.30.
2o. Refilón, $ 4.10.
Tiempo 1'41".
Ganada por 2 cuerpos.
Jockey A. Triani.

QUINTA CARRERA

1o. Caburei, $ 7.40 y 3.80
2o. Santa, $ 3.90.
3o. Miquelón, $ 8.80.
Tiempo 2'6" 1|5.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Jockey C. D'Onofrio.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de la reunión de hoy:

PRIMERA CARRERA—

1 Patchid, R. Sánchez, $ 11.90 y 5.0..
2 Juaneca, 4.55.
3 No Es, 9.60.

SEGUNDA CARRERA—

1 Jornada II, E. Amuchastegui, pesos 21 y 6.70.
2 Pisquete, 6.10.
3 Royal Pharos, 9.60.

TERCERA CARRERA—

1 Dear Lassie, E. Amuchastegui, pesos 12.20 y 5.50.
2 Guernessey, 4.40.
3 Emelina.

CUARTA CARRERA—

1 Nelumbo, E. Amuchastegui, pesos 4.60 y 2.70.
2 Buena Vista, 3.65.
3 Ley II, 4.10.

QUINTA CARRERA—

1 Horacio II, J. M. Pena, pesos 4.40 y 3.45.
. Guapetón, 4.30.
3 Jazmín.

SEXTA CARRERA—

1 Madrugadora, M. Biazzi, $ 15.70 y 3.55.
2 La Cigarrona, 2.60.
3 Princess Vega, 3.10.

Hipódromo de Maroñas

Resultados de las carreras efectuadas hoy en el hipódromo de Maroñas:

1ra. carrera — 1600 metros

1 Catriel, M. Bonilla, $ 9.70 y 5.15.
2 Antuca, 5.80.
3 Canejo, 6.65.

2a. carrera — 1400 metros

1 La Raisa, J. Cumacho, $ 10.90 y 4.30.
2 Fille de l'Aire, 5.90
3 La Poupée, 3.50.

3.a carrera—1.300 metros

1 Royal Sir $ 4.25 y 3.15.
2 Arkangel, $ 8.25.
3 Aspirante, $ 14.90.

4.a carrera—1.400 metros

1 Katen, $ 16.80 y 3.95.
2 Teniente, $ 3.70.
3 Blairmount, $ 3.10.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE HOY

Primera carrera —

1o. Conroy, (S. U., Morales), $ 3.50 y 2.75.
2a. Aspasia II, $ 13.95.

Segunda carrera —

1o. Lady Bramble. (J. Varas), $ 4.00 y 2.30.
2o. Alficho, 2.30.
3o. Dinorah, 2.90.

Tercera carrera—

1o. Joaka, $ 20.30 y 5.50.
2o. Jaspe, $ 17.50.
3o. Ponchazo, $ 4.65.

LA REUNION DEL JUEVES

El programa de la reunión del jueves es bastante aceptable, contando con el aliciente de que en la mayoría de las pruebas de que se compone las anotaciones son abundantes, como para dar que hacer a los catedráticos en la elección de los ganadores.

La reunión promete ser una de las más interesantes de cuantas se hayan efectuado en lo que va de la temporada sin que en ella figure premio clásico.

Premio Martita

Distancia 1.700 metros

Se iniciará la reunión con una carrera para caballos en la que, por cierto, resultará difícil dar con el ganador.

Cygnet, que acaba de demostrar poseer muy buena preparación, está muy bien colocado en esta carrera.

Bayoco, que reaparece bien preparado, anda bien en sus ejercicios y es igualmente un buen candidato.

Tingel y Magneto llevan tantas probabilidades como el que más tenga de los anotados en el numeroso lote.

El sport puede estar a cargo de Fatraló, que anda bastante en sus ejercicios.

Premio Pegajosa

Distancia 1.500 metros

En la carrera de potrancas perdedoras una de las mejor colocadas es Smile, que en su última presentación fué segunda de Manda, performance que la acredita para poder aspirar con éxito a su primera victoria.

Coliflower, que ha corrido una vez regular, ha hecho adelantos como para poder andar prendida.

Salipirina viene ocupando con regularidad un puesto en el marcador, y no sería de extrañar que venciese a las favoritas en esta ocasión.

Puede correr bien asimismo Mosca Azul, una debutante que ha realizado evidentes progresos en su preparación.

Premio Tumulto

Distancia 1.500 metros

Un problema difícil de resolver es el que se presenta en el premio Tumulto, no sólo porque el excesivo número de competidores lo complica, sino porque hay varios que cuentan con idénticas probabilidades.

Procónsul es uno de los más llamados a obtener su primer triunfo. El pensionista del stud Atucha J. mejora visiblemente en sus trabajos y anda mucho.

Very Gay, favorecido con un breve descanso, viene a la carrera con ejercicios como para adjudicarse el premio fácilmente.

Tapiz y Le Poilú cuentan con las mismas probabilidades que los primeramente citados, aunque no sean tan sostenidos en la cotización.

Un lindo lance puede ser el de Machucho, que anda en privado como para tenerlo muy en cuenta.

Premio Pringles

Distancia 1.500 metros

No lleva enemigos Fair Play en la cuarta carrera de la tarde, si para ello se tiene en cuenta el elevado concepto en que se tiene en su ecurie, la hermosa preparación que ostenta y la forma fácil en que se impuso al iniciar su campaña.

El hijo de Your Majesty debe ser el ganador.

Centáuro es, a nuestro juicio, el más serio rival del pensionista del stud Los Rosales y el llamado a vencerlo al menor contratiempo que pueda sufrir.

Mataquito está corriendo bien y completa el lote de los que tienen chance.

Royal Admiral, que viene descansado y que no fué anotado en estas últimas reuniones por el mal estado de la pista, es muy posible que pueda hacer su rentrée, y respondiendo a lo mucho que anda en privado estará de los primeros.

Pip ha mejorado mucho y a su ecurie le gusta en esta oportunidad.

PREMIO CYLLENITA

Distancia 1600 metros

En este premio seguramente que los candidatos se han de decidir por las dos yeguas que se destacan.

Taberniera es la candidata obligada de la carrera; ninguna otra tiene tanta chance como la hija de Cyllene, que acaba de demostrar su gran estado, ganando en magistral estilo.

Falerna está en condiciones de producir una gran carrera, pero creemos difícil que pueda batir a la pensionista de la Petite Ecurie, que está como nunca.

Cyllenita cuenta con muchos partidarios, y hay que convenir que con razón, puesto que la pupila del Montiel está muy bien colocada y lleva un peso como para cubrir en un canter la distancia.

La sorpresa puede ser Jacinta, que luce un gran estado.

PREMIO STRIKE

Distancia 1600 metros

En la de productos hay varios que pueden proporcionar una reñida lucha, porque están corriendo bien en todas sus presentaciones.

Eonia será la preferida, porque parece que ha recuperado la plena posesión de sus medios y en ese caso debe ganar esta carrera.

Sabia es siempre enemiga y puede aprovechar el menor contratiempo que sufra la favorita.

Epigra..., Grace y Grosella darán gran interés a esta carrera.

Un lindo lance es Gritería, que ha seguido bien después de salir de perdedora.

PREMIO COLENSO

Distancia: 1600 metros

El handicap de la milla es sumamente interesante por los elementos que ha logrado reunir y por la escala de peso en que han de encontrarse los que figuran en él anotados.

Old King acaba de ganar en magistral estilo y puede repetir la hazaña, ya que su estado no ha decaído por ese esfuerzo.

Pringles es el mayor enemigo del hijo de Your Majesty y lo que puede ponerle en apuros.

Cabool y Zar Nicolás son los que completan el lote de candidatos con chance para imponerse.

Paso puede mejorar su carrera anterior y en ese caso sería el sport.

PREMIO FORTUNE

Distancia: 2200 metros

El plomo hace parar las patas al más bravo cuando los enemigos van en pelo, como vulgarmente se dice, pero así y todo hay que convenir en que no reza esta orden con algunos que ya están acostumbrados a soportarlo.

Irmao, en esta clase de pruebas, siempre es enemigo y luce un estado como para que en su ecurie se forjen las mayores ilusiones.

Si deciden presentar a Vogt en esta

carrera, puede tener una figuración honrosa.

Tumulto y Turpín cuentan también con muchos partidarios.

La encargada de repartir un buen dividendo es Miss Tonta, que está en su distancia.

Marocco

Será dirigido por Arcuri

Como el stud Alvear ha resuelto que Beaufort no sea presentado en la Polla de Potrillos, el jockey Arcuri será el encargado de dirigir a Marocco en la importante prueba, en vista de que este profesional ha conducido varias veces a la victoria al hijo de Your Majesty, que será de los preferidos del público en el clásico citado.

A Beaufort, que será presentado en el Rivadavia, lo sometió ayer a una corrida en 2000 metros el jockey oficial de su ecurie, pasando en 2'10" la distancia y acompañado en los 1200 metros finales por Sin Alma.

Puntapié—Campeador

1700 metros en 1'54" 2|5

Los dos pensionistas del entraineur Moisés Peñaloza no son de aquellos que adquieren una popularidad de cracks, ni de los que se destacan netamente en los handicaps, pero son de aquellos que logran imponerse de vez en cuando abonando a sus partidarios un sport de acuerdo con el abandono en que los deja la mayoría.

Ayer tarde Puntapié y Campeador II fueron sometidos a una corrida en 1700 metros marcando 1'54" 2|5 en la distancia y finalizando bien.

Eran dirigidos por el aprendiz Peñaloza y el peón, respectivamente.

Gallipoli

Correrá en la Polla

En el stud Borbón tienen ilusiones de adjudicarse con Gallipoli la Polla de Potrillos, y no están muy descaminados porque en cuanto a regularidad hay pocos que hayan demostrado lo que Gallipoli en sus presentaciones anteriores.

Al recorrer ayer la distancia de la partida reglamentaria en 42" 1|2, dirigido por Timoteo Batista, dejó evidenciado Gallipoli que será uno de los preferidos del público en la importante prueba clásica citada.

Jacinta

La milla en 1'41 1|5

Entre los elementos de su categoría todavía tiene que realizar una buena campaña porque son contadas las que reunen sus condiciones para llegar al disco victoriosos.

Hizo, sin ser mayormente exigada en el final, un ejercicio de 1600 metros en 1'41 1|5 con la monta de Grassi.

Jacinta se ha puesto muy linda y está corriendo como nunca.

Clamor

800 en 47"

Sigue en magnífico estado el pensionista de Pianezzi y se dispone a continuar resultando el caballo útil de siempre, ese que sin un pedigree sobresaliente va aumentando su haber por sus cabales y llega a ocupar un puesto entre los fenómenos por sus propios medios.

Máximo Acosta lo trabajó en 800 metros que recorrió en 47" el buen hijo de Fisherman sin que llegase al final tan agotado como otros que para marcar ese tiempo... sacan la lengua.

Sin Rencor—Petrópolis

1'43 1|2 en la milla

Por el momento estos dos pensionistas del stud Alvear no pasan de ser dos gratas esperanzas y hasta estamos por decir que pasarían desapercibidos si no fuera porque defienden los colores de Botafogo y se espera que puedan ser los encargados de seguir triunfando sin resistencia en sus enemigos con el mismo fundamento que se puede hacer un cálculo sobre el número de descendientes que tendrá el famoso nieto de Orbit.

Sin Rencor y Petrópolis, con Acevedo y Arcuri, cubrieron ayer 1600 metros en 1'43 1|2. Por el momento no se ve el crack, es decir, nosotros no lo vemos... pero hay quien lo asegura.

Rey Puesto

48 1|5 en 800 metros

El reposo a que ha sido sometido le ha sentado a Rey Puesto para recuperar las energías gastadas en sucesivos encuentros en los que no pudo salir de perdedor más por su mala suerte que por la falta de medios.

Lema fué el que lo trabajó en 800 metros, los que pasó en 48 1|5. Rey Puesto finalizó como para reaparecer con todo éxito.

El pupilo del Gran Muñeca está muy lindo y ha mejorado mucho en su preparación.

Fluke

1'42 2|5 en 1600

Se dispone a reaparecer en breve puesto que luce el estado para ello se requiere y ha progresado mucho en el movimiento que le da a "los elementos" de que dispone.

Con R. V. Lanatti, fué sometida a una corrida en la milla marcando 1'42 2|5 con buen final.

Inscripciones

Para las reuniones a efectuarse el 10 y 15 del corriente en el hipódromo Argentino, se hicieron anoche las siguientes inscripciones:

Domingo 10

Premio Inspector, 1800 metros. — Crisis, Elixir, Magalhaes, Tanguero, Chacotón, Toca Fierro, Broquel, Jam Roll, Tumulto, Acteón, Geronte, Montesquieu, Idus, San Isidro, Borbotón.

Premio Duc du Maine, 1500 metros — La Mocita, Salipirina, Vilú, Plumista, En Guardia, Arpillera, Cerina, Cantadora, Gay Huahua, Lollipop, Salopita, La Armonía, Coiliflower, Anisada.

Premio Kick II, 1100 metros — Previous, Gem II, Pergaminense, Lomauquen, Kantor, Petillant, Jubiloso, Agridulce, Eeferée, Inmortal Suri, Nipón, Somme, Gran Tunante, Black Fox, Diamant Bleu, Intruso, Flechero.

Premio Picacero, 1700 metros. — Jacinta, Shell, Aurofobia, Patrie, Vidalita, Pocha, Charmingly, Andanada, Royal Dream, Bourgogne, Candileja, Palangana.

Premio Vadarkblar, 1600 metros — Manda, Pistola, Grosella, All Bay, Pelegrina, Grace, Sabía, Armance, Inverness, Gritería, Her Majesty, Eonia.

Premio Botafogo, 1600 metros. — Desquite II, Alcoy, Moloch, Melik, Fanfarrona, La Glorieuse.

Premio Caricato, 2500 metros. — Massena, Damocles, Takecare, Volunteer, Conjurado, Los Gorros, Palangana, Marline.

Viernes 15

Premio Carlos XII, 1600 metros — Yavi, Sauerkraut, Vidalita, La Búlgara, Sabatina, The Fly, Divisa Nueva, Charmingly, Sidra, Blarc.

Premio Elcano 1600 metros — La Mocita, Salipirina, Vilú, Plumisia, En Guardia, La Flor de Ferik, Picota, Cerina, En Broma, Smile, Lollipop, Colliflower, La Cuitarra.

Premio Yago II, 1500 metros. — Previous, Le Poilú, Epsom, Suave, Sinchi Roca, Champión, Lomauquen, Sangre Real, Figfihter, Rey Puesto, Chiquillo, Aliado, Utrech, Yaverán, Rojero, Telele, General Mangín, Jedo, Intruso.

Premio La Satita, 1700 metros. — Monserrat, Paso, Fiador, Desquite II, Magalhaes, Apio, Vulcano, Borbotón, Cygnet, Fucho, Tumulto, Montesquieu, Geronte, Turpín, Jornalero.

Premio Canora, 1500 metros — Cap. B. Roqué, Procónsul, Centauro, Royal Admiral, Matador, Chonkuito, Sapristi, Dorarc, Riquet, Ayax.

Premio Cabaret, 1600 metros — Sandolfo, Cabool, aberniera, Júbilo II, Alcoy, Radieux, Pringles, Simplex.

Premio Botafogo, 3000 metros — Damocles, Conjurado, Takecare, Su Majestad, Irmao, General Capdevila, Volunteer, Idus, Escorpión.

Percances de un jockey viajero

AL FINAL BATE COMO HARA SU RENTREE

Diálogo que termina a palos

Personajes: una mademoiselle parisién de pura cepa, y un hijo de la rubia Albión, jockey del hipódromo Argentino por temporadas... y en un tiempo gran maestro del filete.

El decorado es convencional, sin embargo bien puede desarrollarse la escena en un lujoso gabinete, con muebles blancos de refinado chic, sillones tapizados de raso chocolate (sin chumos), poca luz (no por economía, sino por efecto), que va siendo menor a medida que el diálogo llega a su final.

Unica escena

—Ella. — Je suis fatiguéi

El. — Sentate no más.

Ella. — Yo quiego tomar un chocolate.

El. — Mi no quiere que le tomes!

Ella. — ¿Por qué?

El. — Porque agora yo no gane para alimentarte de ese manera; vusté come más que mucho; mi voy a la ruina, cuando mi core usted come, que quiere!

Ella. — Yo te quiego tanto, neguito mío! Me vienes a echar en caga un pavad cuando pensaba pedigte un regalo imporgtan.

El. — ¿Y con que motive?

Ella. — Con el mogtive de la pronta carrera.

El. — ¡Oh! ¡Yo no le veo tan linde carrera, cuando core yo!

Ella. — Pron te preparar buen... buen... bodine...

El. — Buen no mi faltes. Yo no quiere más regalos!

Ella. — Pego los quiero yo; he vist frent a la Jockey Club un pendantif tres elegant, haute noveauté...

El. — No mi hables de regalos; mi no tengue plate, más qui campos, para tanto alhajas!

Ella. — ¡Mon cherí, si cuesta muy poco!

El. — ¡Mi no regala nada!

Ella. — Te estás volviend con la mejor muquer, la unic que te adoga, un amarrete insopogtable...

El. — ¡Basta! Mi no soy un criatura qui si chupa la dedo; tus capriches de mujer coqueta me sacan una fortuna, y más, como si no estuviese poca cosa, mi faltas il respectos y me llamas amarrete!

Ella. — Y lo repit; tres voites amarrete!!

El. — ¡No digas eso, mala muquer!

Ella. — ¡Amarret, amarret!!

La escena queda casi a oscuras; él enarbola un garrote, dejándolo caer pesadamente sobre la espalda de ella, en el preciso momento que la mademoiselle toma la puerta a toda disparada.

La pareja permaneció separada un tiempo hasta que un día la casualidad hizo que se pusieran otra vez frente a frente, y el hijo de la rubia Albión, siguiendo los instintos de su corazón, tornó a la oveja descarriada nuevamente al redil reanudando así el idilio suspendido por la fuerza del garrote.

Ella. — Bueno agora que estamos otra vez in idilios me dis ¿cuándo ti presentas in pistas de Palermo?

El. — Mi no sabe, mi tiene qui avisar cuando debe salir con la caballa anti púbilco. ¿Pero qui tienes tanto interés? ¿Ti cuerdas todavía di la pendantif?...

Ella. — No; mi ricord di la paliza.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 7 de agosto.

Premio Martita
Distancia: 1.700 metros

Tony	57	Cacholote	51
Magneto	57	Smolensko	48
Chacotón	54	Viva la Patria	48
Acteón	54	Cygnet	48
José Eduardo	54	Jonquil	48
Cardo	54	Lacónico	48
Bayoco	51	Certero	48
Tingel	51	Paterio	48
Fatraló	51		

Premio Pegajosa
Distancia: 1.500 metros

Monedilla	56	Monnaie d'Or	56
Salipirina	56	Victoria Real	56
White Pearl	56	Coliflower	56
Mosca Azul	56	Smile	56

Premio Tumulto
Distancia: 1.500 metros

Tapiz	56	Previous	56
Le Poilú	56	Crainquebille	56
Very Gay	56	Antuco	56
Procónsul	56	Elástico	56
Colhué	56	Black Fox	56
Lloyd George	56	Don Yo	56
M[illegible]ndrin	56	Machucho	56

Premio Pringles
Distancia: 1.500 metros

Velero	57	Sinchi Roca	54
Mataquito	57	Fair Play	54
Pip	57	Micmac	54
Centáuro	54	Estudiante	54
Royal Admiral	54		

Premio Cyllenita
Distancia: 1.600 metros

Falerna	59	Cyllenita	48
Taberniera	52	Royal Dream	48
Jacinta	50	Patrie	48
Candileja	49	Cáspita	43
Souma	49	Jumana	40

Premio Strike
Distancia: 1.600 metros

Gritería	56	Sabia	56
Grace	56	Cardalero	56
Grosella	56	Armance	56
Epigrama	56	Eonia	56

Premio Colenso
Distancia: 1.600 metros

Pringles	61	Old King	53
Cabool	60	Vogt	53
Zar Nicolás	58	Paso	48
Fortín Uno	55		

Premio Fortune
Distancia: 2.200 metros

Lance	55	Turpin	47
Irmao	54	Jafet	47
Miss Tonta	53	Tumulto	42
Geronte	50	Vogt	41
Rubi	48		

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 17 de agosto de 1919 (a la mañana):

Premio Old King. — Para caballos con residencia anterior al 15 de junio del corriente año en este hipódromo que no hayan ganado en el mismo. Peso: 60 kilos. Descargo de 1 kilo por cada carrera corrida hasta el día de la inscripción. Distancia 1400 metros. Premio: pesos 800 al 1.o, y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.

Premio Quena. — Handicap para todo caballo. Distancia 1300 metros. Premio: 1000 pesos al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.

Premio Pocha. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo. Peso 3 años 48 kilos 4 años y más edad 55 kilos. Recargo de 5 kilos a los ganadores. Los caballos ganadores en otro hipódromo llevarán a más un recargo de 4 kilos. Distancia 1400 metros. Premio pesos 1000 al 1.o y pesos 50 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Centauro. — Handicap para todo caballo. Distancia 2200 metros. Premio pesos 1500 al 1.o y pesos 75 al 2.o Entrada pesos 30.

Premio Jipi Japa II. — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 5 años 50 kilos, 4 años y más edad 55 kilos. Distancia 1200 metros. Premio pesos 1000 al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos veinte.

Premio Emelina. — Para caballos ganadores en este hipódromo en el corriente año de sumas entre pesos 1000 y pesos 7000. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 500 o fracción mayor de pesos 200 ganados. Distancia 1600 metros. Premio, pesos 1000 al 1.o y pesos 50 al 2.o. Entrada pesos 20.

Apertura de cartas. — Las cartas de entradas se recibirán en el Hipódromo de San Martín hasta las 4 p. m. en Belgrano calle Juramento 1595, hasta las 4 p. m. y en la secretaría del hipódromo en la capital federal, calle Sarmiento Nros. 459 y 487 (primer piso). Escritorios 18 al 26. U. T. 1165, Avenida, hasta las 5 p. m. del sábado 9 de agosto.

Asignación de pesos el lunes 11.

Declaración de forfait el martes 12 a las 4 p. m.

Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicaps.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

BANCOS

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA

Casa matriz en Buenos Aires. Reconquista 200.

Capital suscripto. . .	$	100.000.000.—
Capital realizado . . .	„	98.516.740.—
Fondo de reserva . . .	„	48.809.069.65
Prima a cobrar. . . .		889.936.—

SUCURSALES

En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES

En el interior: Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bmé. Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires) Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL
Número 1 Pueyrredón 185.
„ 2 Almirante Brown 1201.
„ 3 Vieytes 2000.
„ 4 Cabildo 2027.
„ 5 Santa Fe 2201.
„ 6 Corrientes y Anchorena.
„ 7 Entre Ríos 1145.
„ 8 Rivadavia 6902.
„ 9 Bernardo de Irigoyen 361.
„ 10 Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	sin int.
A 30 días.	1 1|2 o|o
A 60 días	2 „
A 90 días	3 „
A seis meses.	4 „
A mayor plazo	con'nal
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional, después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	con'nal

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general. —Buenos Aires, Junio 28 de 1918. — Joaquín Herrandis, gerente general.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . .	„ 5.470.000.—

Sucursales — En Italia: Génova: en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 1 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Río de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 324 al 348.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1268; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giro y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Francaise, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

Por depósitos en c|corriente .	1	o|o
Id. a plazo fijo de 30 días . .	1 1|2	o|o
Id. a plazo fijo de 60 días . .	2 1|2	o|o
Id. a plazo fijo de 90 días . .	3 1|2	o|o
Id. a mayor plazo	Convencional	
Id. en Caja de Ahorros, después de 60 días	4	o.o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente . 8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

francesas y remesas de fondos a los movilizados.—R. Tabie gerente.

Servicio especial de giros postales

INTERESANTES NOTAS DEPORTIVAS DEL DIA

LOS CRACKS DEL VELEZ SARSFIELD



Vélez Sársfield ha sido este año el crédito de la intermedia. Esta es su foto, en donde las niñas del barrio podrán admirar las figuritas de los campeones. Están jugando admirablemente.

Algo más sobre la renuncia de Guassone

LOS ARBITROS EN ACCION

Como se recordará, a raíz de un simple incidente que el popular Guassone tuviera con uno de sus mejores amigos, el obeso Ortiz de Zárate, el rey del pito—aunque esto no le agrade a Barbera—presentó su renuncia indeclinable, como árbitro y como miembro de la comisión referil.

Esta actitud privó a nuestro football de la cooperación activa de uno de los hombres de más prestigio y con mayores títulos.

Ha transcurrido un espacio de tiempo más o menos largo, desde aquel entonces hasta ahora.

La ausencia de Guassone nótase domingo tras domingo. Encuentro bravo que se disputa, fuese cual fuere la división a que pertenece, hace brotar en labios de dirigentes y jugadores el nombre del popular referée, el hombre ideal para las bregas difíciles, el único que aun equivocándose, no provoca resistencias.

Esto, que de reflejo viene a beneficiar indirectamente a todos los árbitros, pues inculca en los espectadores el respeto necesario para que el referée pueda desempeñar a conciencia su delicada misión, ha tenido la virtud de que muchos de los que entienden como una necesidad sentida, el retorno de Guassone, anden a estas horas gestionando de todos los árbitros en actividad, un pedido a Guassone, solicitándole el retiro de su renuncia.

Hay en el gesto en cuestión un hecho simpático que bien merece señalarse a la consideración pública, pues es antes que nada y por sobre todas las cosas, una franca exteriorización de afectos al maestro, voluntariamente retirado de la vida activa del deporte.

¿Lograrán su objeto los interesados?

Ojalá sea así. Nos alegraríamos grandemente, ya que Guassone tiene ancho campo de acción para desarrollar sus actividades y ya que por otra parte sus propios méritos han hecho de él que se deba a los aficionados y no a sí mismo.

El incidente del Tigre

ULTERIORIDADES DEL MISMO

Aún está en pie el incidente que se desarrollara días pasados en el field del Tigre y cuyos pormenores saben a ciencia cierta nuestros aficionados.

El consejo superior por una parte y el divisional por otra, prosiguen las averiguaciones, tendientes a dar con el completo esclarecimiento del hecho, de tal forma que las responsabilidades queden perfectamente deslindadas, a fin de castigar en caso dado a los culpables, si los hubiere.

Entre tanto, el incidente, lamentable bajo todo punto de vista, está llamado a tener consecuencias ulteriores cuya magnitud y transcendencia es punto poco menos que imposible preveer.

En efecto, como se recordará, la causa originaria del incidente fué una escena de pugilato entre el referée Piovano y el jugador de Tigre, Juamperez y en la que a éste le tocó la peor parte, pues resultó con lesiones de cierta gravedad en el rostro.

Resulta ahora que el lesionado no se resigna a las penas más o menos severas que puedan imponer las autoridades del football.

Entiende que la justicia es la llamada a dictaminar sobre la acción de Piovano, y en tal sentido ha formulado en la comisaría del Tigre la denuncia respectiva, a fin de que se eleven los antecedentes del caso al juez competente, pues habiendo existido desfiguración de rostro, exige para su agresor la pena correspondiente.

Como se ve, vuelve a repetirse el caso del referée Gil que, como se recordará, llevara al banquillo de los acusados al jugador Taggino, asunto éste que logró solucionarse satisfactoriamente, merced a la intervención de amigos comunes.

¿No ocurrirá lo propio en el caso que motiva este suelto?

Ojalá sea así, ya que a las cosas del football no debe dársele en ningún caso mayor transcendencia que la que les ofrece el estrecho marco del field en que ellas ocurren.

Y es de esperar que en el futuro no vuelva a repetirse lo ocurrido.

Dos "potencias" que... se tiran

DOS "POTENCIAS", "REMANYADAS"

El gato Colonello y el gordito ascensorista Otero—nuestros clientes predilectos—andan a matarse.

Parece mentira, ¿verdad?

Sin embargo es así. El dato nos lo da Ginesta, con las reservas del caso, y por venir de quien viene no podemos menos que creerle a pie juntillas al flamante miembro suplente del superior, cuyo debut es esperado con ansiedad en el Parque de los Patricios.

¿Qué el gato y el gordo se tiran?

Cuestión de pesos... ¡Clavado! Uno y otro se creen con títulos suficientes para dejar "epaté" a sus colegas de la comisión de Huracán y... claro está, cada cual se agarra con las uñas que puede.

Claro está que entrando en juego las uñas, a la larga tiene que triunfar el gato.

¡Y, aunque parezca mentira, esta vez ha triunfado el gato!

Triunfo efímero... Una victoria a lo Pirro. ¡Pero... triunfo al fin!

El gordo ascensorista anda por ello desesperado. Lo culpa a Bonnín y afirma que por haberle seguido en la tristemente célebre aventura de todos conocida, el gato que tuvo buen cuidado de no mostrar la cola, lo ha aplastado!

¡Pobre gordo ascensorista!

El fixture del domingo

SU POSIBLE SUSPENSION

Para el domingo próximo, el fixture anuncia los siguientes partidos:

Primera división (campeonato). — Racing v. Sportivo Barracas; Estudiantes v. San Lorenzo; Estudiantil Porteño v. Independiente; Atlanta v. River Plate; Boca Juniors v. Gimnasia y Esgrima de La Plata; Eureka v. San Isidro; Tigre v. Sportivo de Almagro; Platense v. Defensores de Belgrano; Estudiantes de La Plata v. Porteño.

División intermedia. — Excursionistas v. Sportivo del Norte; Gimnasia y Esgrima v. Germinal; Belgrano v. Sportivo Palermo; Palermo v. Alvear; Villa Real v. San Fernando; Barracas Juniors v. Lanús; Bánfield v. Argentino de Quilmes; Sportivo Buenos Aires v. Boca Alumni; Quilmes ev. Wilde; All Boys v. Vélez Sársfield; Piñeyro v. Nueva Chicago; Argentino Juniors v. Sportivo Avellaneda; San Telmo v. Baracas Central.

Sin tiempo a confirmarlo, nos llega la noticia de que muy posiblemente habrán de suspenderse los encuentros anunciados, pues se tiene el propósito de hacer jugar en Rosario y aquí los matches entre porteños y rosarinos que hubieron de suspenderse vez pasada debido al mal tiempo.

La "confraternidad" sud americana

SU "CONSOLIDACION" POR EL FOOTBALL

Obran en nuestro poder diarios brasileños que auscultaron con deleite Ya no lo llaman a Mr. Bull agente del doctor Zeballos. Por fin, parece ser que se les ha concluído toda la inquina que tenían contra el jefe de esta página.

Ha coincidido esta actitud de la prensa carioca, con importantes publicaciones aparecidas en diarios de primera fila, cuyos redactores deportivos han corroborado con ruda franqueza todo cuanto dijéramos en su oportunidad.

Salta a la vista el objetivo princi-
nejo del balompié.
pal de esta prédica interesada y baja.

Ridiculizando y poniendo en la picota el buen nombre y la reputación de los footballers argentinos, se quiere amenguar los efectos desastrosos que han producido en la opinión sensata de lBrasil los artículos en que CRITICA, haciendo gala de la sinceridad que le es característica, puntualizara debidamente casos y cosas que hubieran deseado de todas veras silenciáramos.

Felizmente, nuestros footballers han dejado durante su breve estada en el Brasil, signos inequívocos que constituyen por sí solos el más rotundo mentís a todo cuanto el despecho les hace decir hoy a algunos colegas.

Y ante el espectáculo vergonzozo que al través del canje nos ofrece hoy la prensa brasileña, y ante la coincidencia de nuestras apreciaciones con las de las más importantes diarios chilenos y los acerbos comentarios de orden general que éstos hacen, no podemos menos que vaticinar que hoy más que nunca están tambaleantes los cimientos de la pretendida "Confederación Sud Americana de Football", que lejos de consolidar vínculos de confraternidad entre pueblos hermanos, los ahonda más y más, como lógica consecuencia de los desmanes y abusos que cometieran los brasileños en el descomedido afán de salir campeones sudamericanos, como si de ello dependiera en todos sus órdenes el porvenir del Brasil.

Los chilenos parecen, por fin, dispuestos a desligarse de la tristemente

tina—Granara hizo el único goal—declarando que lo había hecho con las manos.

El referée sostuvo su fallo.

Por lo visto estaba muy interesado de que ganara "El Hogar".

Algo más que Granara y sus caballerescos compañeros de equipo.

Partida de Mister Bull

RUMBO AL BRASIL

RAPIDA JIRA

Ha quedado terminantemente arreglado para el próximo mes de diciembre, el viaje de Mister Bull, jefe deportivo de esta página, para el Brasil. Visitará algunos estados importantes, invitado especialmente por un centro monárquico de Río.

La jira será aprovechada convenientemente para obtener mayores datos y observaciones sobre aquel país, para un libro especial en preparación denominado: "¡Qué gran país es sil!".

Posible cuadro

EL INTERNACIONAL DEL DOMINGO

Contra los rosarinos se nos asegura que se elegirá este conjunto: Isola; Cortella y Castagnola; Buzzo, Olazar y Martínez; Perinette, Hospital, Ohaco, Laiolo y Calomino.

Reyes y Mattozzi están convalescientes.

LOS BOTAFOGOS DEL BOCA JUNIORS



Boca Juniors es en la actualidad un equipo de enorme arrastre. Es lo que era Racing hace cuatro años. Los fanáticos se largan detrás de su equipo favorito aunque sea hasta Tren que Lauquén. ¡Héroes!

Es esto para nosotros la mejor satisfacción a que podíamos aspirar.

Ahora bien, en crónicas que tenemos a la vista, hay algo que no podemos ni debemos silenciar.

Se trata a nuestros footballers con una desconsideración tal, que ella pone de relieve bien a las claras el verdadero estado de la tan cacareada cultura brasileña.

A Isola, a Mattozzi, a Uslenghi y a los demás componentes de la delegación argentina, se les trata despectivamente de vulgares profesionales.

Se dice de ellos que han hecho del football un "modus vivendi", que creados en un ambiente de incultura, huérfanos de toda educación, cifran su porvenir en sus habilidades para el ma-

célebre Confederación.

¿Harán lo propio los nuestros y los uruguayos?

Tiempo al tiempo. ¡Lo innegable es que soplan vientos de fronda para la Confederación!

Un caso raro

JUEZ ENERGICO

¿QUIEN TIENE RAZON?

Jugando el team de El Hogar Argentino con otro, por la Liga Bancaria que, entre paréntesis, está bastante revuelta a raíz de unas picardías que le pretenden hacer al de la Nación Argen-

Creemos difícil que el consejo deje de suplente a Izaguirre.

La rentrée de Rofrano

Esta tarde hizo su aparición en River Plate el celebrado forward Nicolás Rofrano, quien estaba alejado de los fields debido a una lesión que sufrio durante los entrenamientos preparatorios del viaje al Brasil.

El conocido jugador fué objeto de numerosas manifestaciones de simpatía.

Está algo gordo. Tiene que bajar 5 o 10 kilos, porque va en vías de ser un Kalisay.

LOS TIGRES DEL SAN LORENZO



Este es el popular San Lorenzo de Almagro, que tantas simpatías cuenta en nuestro escenario deportivo. La parada de los muchachos en esta fotografía es digna de un 25 de Mayo. Se trata nada menos que del escuadrón de Scaramuzzio.

Año VI. — Número 2048 Buenos Aires— Domingo 3 de Agosto de 1919. PORTE PAGO

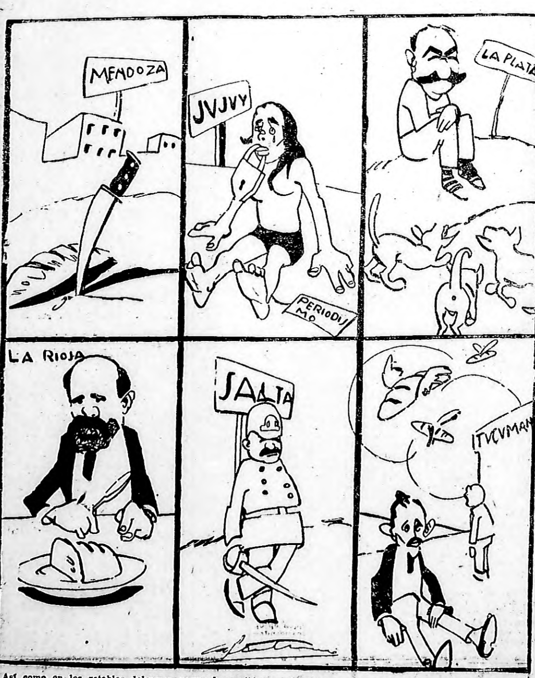
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 5591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cent.

COMO EN LOS RETABLOS



Así como en los retablos dolorosos quedará impreso el martirologio político del país. Mendoza en manos de un vesánico peligroso por su predilección a lo ajeno, su desconocimiento de la decencia y del derecho y su falta absoluta de moralidad; Jujuy, sujeta a Carrillo, que aplica a la prensa y a las gentes el mismo criterio que el finado "Quijarro"; Buenos Aires, olvidada en su espantoso desastre porque a varios vagos de comité no satisfechos en sus ambiciones presupuestívoras les era molesto el criterio de gobierno del doctor Crotto; La Rioja, en poder de un capellán dócil y pegado al queso como su propia cáscara; Salta ... nos libre y sálvese de los ase... nos vigilantes el que pueda! — ... Tucumán asolada por las pestes, pagando el pan a un precio extraordinario, para venir a comprobar, cuando la disentería, el morbo y las fiebres diezmaban a la población, que se había estado vendiendo desde hacía un año harina podrida, introducida a la provincia por los comanditarios simpatizantes del señor Bascary.

Está el país en manos radicales; su retable doloroso y triste para nuestro nombre y nuestra historia.

BELA KUN

Ha caído, según los últimos telegramas, el dictador húngaro. La vida de su gobierno ultra personal se hacía difícil y una coalición pacífica le ha hecho ver la conveniencia de renunciar al poder. Las tropas rumanas lo cercaban y Frauchet de Eperey parecía estar pronto a avanzar sobre Budapest. El ministerio formado, que preside Beidel, el viejo y conocido socialista, puede traer sobre aquel pueblo la hora de paz que necesita. Está con él, sobre todo, uno de los más prestigiosos hombres entre las masas populares: Alejandro Garbai. Hace pocas semanas, un telegrama de Viena decía que Garbai se había suicidado después de acusar a Bela Kun en público consejo. Los de hoy desmienten aquella noticia y lo dan como ministro de "la prosperidad pública". ¡Elocuente designación que ha de empeñarse en cumplir! Garbai ha sido siempre un generoso y valiente militante de las ideas nuevas. El gobierno imperial tuvo para él solicitaciones y amenazas: ni las primeras lo tentaron ni las segundas le impusieron silencio. Se mantuvo firme en sus convicciones, y cuando Karolyi formó gabinete, rechazó intervenir porque sabía que no iba a mantenerse. Quizá en su principio vió necesaria la dictadura de Bela Kun, para que fuese posible el desalojo del privilegio y del militarismo; mas pasado el período necesario, fué de los primeros que aconsejó que cesare. El nuevo gobierno será dirigido espiritualmente por él, no nos cabe duda.

Bela Kun cargará su valija de las proclamas que lanzó sobre Hungría con gesto napoleónico y emigrará. ¿Dó irá Bela Kun? Quién sabe... Acaso algún circo norteamericano lo contrate para exhibirlo como al famoso general boer después de la derrota.

¿Obtendremos gracias?

¡Ministro al agua!

¿No perderemos los nueve millones invertidos en el Bahía Blanca? Quién sabe. Como los traidores quedan a merced de la mayor o menor piedad que sienten los jueces, así quedará el gobierno nefasto de este Jettatore imperdonable a merced de la lástima que le tengan en Londres, no a él precisamente, sino al pueblo nuestro, víctima de la ignorancia de sus jefes de Estado. El gobierno inglés remitirá al de Washington la causa del Bahía Blanca. Acaso Wilson, que sabe perfectamente que los únicos germanófilos del país son el Asuorio Salinas y el Jettatore (¡qué honor para los alemanes!) perdone esa operación de "cabeza cuadrada" hecha para garantir a Berlín la propiedad de una nave (cuando Von Tirpitz mandaba echar a pique todas las naves del mundo), y reintegre al tesoro nacional el dinero invertido o deje en posesión nacional al barco "boche". Toledo Recontra, delegado ante la corte de Saint James, para gestionar la solución amistosa del incidente ha tenido que venirse con la cola bajo el



¡Haber venido a esta isla para hacer este papelón!... Al agua, ministro. Que Dios y las vejigas te protejan... y otra vez, Recontra, no seas vanidoso ni otario y no pretendas entrar a Saint James cuando apenas podrías entrar al Parque Japonés.

brazo como el Dragón de Capadocia: ese que asustaba a los vecinos y les robaba luego las gallinas. ¡Ni lo han mirado los ingleses! Con toda la flema de un país civilizado lo han dejado andar por Londres, sin cerrarle las calles de tránsito, es cierto, mas también sin preocuparse de si representaba al Peludo o al pueblo de Haití. ¡Pero es natural que eso suceda! Londres tiene mucho respeto por su sociedad y los mestizos no entran. ¿A que si hubiera ido alguno de los Domínguez, Moreno o Martínez de Hoz la corte británica lo hace su huésped de honor, el asunto se arregla y a estas horas estábamos recibiendo gratas manifestaciones de amistad?... ¡Eso es abusar, hombre! ¡Alvarez de Toledo!... ¡Que lo emplumen!—dicen los ministros,—y se quedan fumando, a la espera del emplumado. Con toda razón no conciben que se mande a un señor de tal aspecto, si no es para que los divierta.

"Zaldúa Day"

Hoy es el día de los sagardúas. Están de garufa, de aurresku, de bailes tradicionales con txistu y tamboril. También de morfología a usanza Guernica.

El vasco Perea, vecino de la categoría de la vizcachera de la calle Brasil, paró rodeo de ex tamberos de la devoción del Peludo, y en su hotel sito frente a la plaza Constitución, obsequiólos con los más impertérritos platos de la cocina jaimista.

A la Manduca Oihagaray, ¡sí, sí!, concurrieron don Pío Zaldúa, don Aniceto de Echenagucía, don Félix de Ortiz y San Pelayo, Federico Zelarrayán y siete puesteros del Micheo.

No habló el doctor Juan Carlos Garay.

El pato de Ginebra

Avenida, 5690.

—¿Yo soy hablad con la CRITICA?

—Sí, mesié. ¿Y nosotros?

—Están hablando con Charles de Soussens, el cisne de Friburgo, poeta, a quien Hugo besó en la frente.

—¿Víctor Hugo o Bitter Hugo, querido Charles?

—¡Victog, Victog! El cisne de Friburgo...

—O el pato de Ginebra...

—...es leído en "La Nación" de ayer, que en una gueunión de suizos, se habí guesuelto constituir una agencia por dag colocación a los helvéticos, que andan de la cuagta al pertigó.

—Algo de eso hemos leído, Charles.

—Antonces, yo fuí ido a la legación suisse, encartuchad en un jacquet del bagdo Díaz Gomego y avec tamangorés del sogdo Gálvez.

—¿Y el funghi? ¿A qué legado lo imputamos, Charles?

—A Albegto del Solag, bagdo chileno. Antonces, yo le fuí dicho a le secreter de la legación:—"Charles de Soussens, poeta, demand un puestit en cualquiega part donde el trabaj no soé él trop cargadit". Antonces, él me ha dit:—"¿Qué conchab desea?"

—¿Sereno de la Casa Suiza, Charles?

—No queguido, no. ¡Me no!...

—¿Sacristán?

—¡Amposible! ¿Ygnogas que yo soy mateguialiste a lo Gicca?

—¿Encargado de adiciones en un restaurant?

—¡Tampoc! Veo que tú das an la hegadúga..

—Bueno. Abrevia, que tenemos mucho que hacer.

—Cocktelego...

Mensajería barata

Es alarmante la fecundidad de coneja en la Casa Rosada, para mandar mensajes inútiles y mal escritos al Congreso.

Inútil, porque hace ya rato que los poderes están a media correspondencia y la mejor manera de no saber nada uno de otro es qué se pregunten cortesmente:

"Como le va? Como está Vd.?" El ejecutivo de hoy en mas ha renunciado a la táctica de la violencia de las recriminaciones. Trata a las cámaras con guante blanco radical...

No pasa día sin que remita copiosos mensajes sobre las mas diversas cuestiones, haciendo alarde de su saber enciclopédico y ortopédico.

Estos mensajes que son siempre requerimientos amables, de labor hacia el Congreso, menudean precisamente cuando las cámaras no se reunen.

El natural destino de todos ellos es pues el cañasto.

Así el Ejecutivo, solapadamente, pone de relieve su actividad fecunda de coneja, ante la esterilidad del 'dolce far niento" legislativo.

Con esta labor de zapa el peludo hace méritos para clausurar el día menos pensado a un Congreso de arrivistas.

La huelga de maestros En Mendoza

Parece que la huelga de maestros en Mendoza, toma proyecciones inesperadas.

Es muy probable que se llegue a un paro general, como prueba de solidaridad por parte de los gremios obreros, hacia la causa de los maestros.

El pésimo demagogo Lencinas, que inició su gobierno promoviendo una licitación pública y teatral para la construcción del "Monumento al obrero" y luego el salario mínimo y jornada de ocho horas para el mismo; tiene toda la masa obrera de la provincia en contra.

Quiero decir que la legislación avanzada de que alardeaba con jactancia en un reportaje, era completamente falsa.

Los gremios sindicados repudian a Lencinas unánimemente.

De una gravedad incalculable para los intereses de la provincia, sería en esos momentos un paro general.

Aunque no solucionará con su renuncia los problemas obreros, el señor Enrique Julio debe eliminarse espontáneamente.

Es, por lo menos, la causa inmediata del conflicto.

Elimínese señor Julio, lo pedimos por su bien y por el bien del prójimo. No sea que la manzana de la discordia que Vd. detenta, le cueste el Paraíso y dé con su cabeza en los profundos infiernos de la ira popular.

Von Elpidio Chicharrón

¡LOCO COMPLETAMENTE!

Anoche hemos estado de San Bartolomé en Xoda. Hubo al principio un temblor de miedo y muchos comenzaron a disparar valientemente. Se creía en una revolución, en el maximalismo implantado ya: en una degollación de inocentes. Poco después se pasó a la



En pose para la historia después de vaciar el Bar Maipú, conservando intactas todas sus virtudes originales.

tranquilidad y de la tranquilidad al ñdeo.

Von Elpidio Chicharrón, como Rozas se divertía a media noche. Por todas las calles y en todas las direcciones, bandas organizadas de vigilantes y soldados del escuadrón daba caza a los transeuntes.

¡Párense! ¡Y marchen preso!, eran las únicas voces que se oían. La calle Maipú era el desfile de una trinchera alemana después de una derrota francesa: no se veía más que mujeres parisienses en filas de a 10 en marcha hacia el departamento: parecían las deportaciones de Lille.

El Carioca y el Bar Maipú, fueron asaltados con una heroicidad extraordinaria. Las francesas dedicaban a los invasores frases elocuentes y expresivas. El intendente tenía una significación especial. A Elpidio lo ponían que ni a Cambrone. El "jettatore" desaparecía bajo la ola cálida de insultos. Y se sobraban en razón. ¿Qué es lo que quiere von Elpidio? ¿Movilizar? El partido que tiene en Mendoza a Lenci-



El botón. — Bueno: vamos a ver, pues, apúrese o se ha creído que porque es francesa me va a tener toda la noche esperando. Si no se arregla pronto voy a proceder.

Una voz detrás del biombo. — Y vagyeso si no quiegue espegarg, desgageiado!

nas por capitán, el jefe de gobierno que indulta Vanoli, ¿con qué derecho puede exigirle perfecciones morales a un habitante de la capital?

Lo que ha pasado anoche es un abuso, una grosería y una vergüenza. Personas decentes y que nada tienen que ver con los radicales de la Casa Rosada y con esos otros radicales de la calle Maipú, han sido arriados lo mismo, en la larga tropa que inundaba las calles de la ciudad a media noche. Las comisarías atestadas de detenidos beodos, y mujeres indignadas, han sido teatro de verdaderas inmoralidades. Un disco que se hubiese impreso, contendría el juicio mejor hecho a este gobierno de carnaval, tonto, ridículo, ignorante y tan alquilón como cualquiera de las requisadas de anoche.

La donación Justo

El Consejo Nacional de Educación ha resuelto invertir en ropa y calzado para los niños pobres, los nueve mil pesos donados por el diputado nacional doctor Juan B. Justo, quien en conocimiento de esta resolución se ha dirigido al Consejo, manifestándole su más amplia conformidad.

Creemos que la resolución del Consejo debe contrariar al doctor Justo en su fuero íntimo.

Pues un socialista doctrinario como él, es por razones de escuela, desafecto a ese criterio sentimental ante los problemas sociales.

La caridad no es lo más apropiado para resolverlos, sino más bien para sedimentarlos, reagravándolos a corto plazo.

Pero el doctor Justo, hombre delicado, no tenía ya superintedencia sobre su generosidad, mal aplicada...

En las cámaras

FIESTA TROPICAL

Los padres de la patria, después del sietemesino que dieron a luz, reglamento de pago por asistencia, han resuelto descansar de su obra perfecta como adefesio.

Jehová hizo el mundo en seis días y el séptimo descansó. Ellos lo hicieron en menos y dejan al sietemesino descansado en el archivo y se toman un asueto de cinco días.

Hasta el miércoles no hay sesiones. Encantadores los santos padres...

La heroína de la derrota

CON MEDALLA DE CUERO

"L'Ognon" legionaria extranjera de activa participación durante la guerra, en que ganó entre otras cosas la cruz diablo al mérito, no se da ni aún reposo en la paz.

Ha jurado la revancha y continúa hasta la fecha como beligerante.

Ahora le ha puesto la proa a Wilson y a sus mesnadas; no le perdona que su participación haya sido decisiva en esta guerra.

¿Cómo puede invocar la justicia y la civilización un país sencillamente salvaje?

Ese odio de razas en Estados Unidos no es nada más que salvajismo químicamente puro.

"L'Ognon" como un Juvenal traducido a jerga teutona, alza la cólera del aguilucho germano en sátira formidable.

La presión de un medio litro no da ni remota idea de la efervescencia indignada en la cervecería "L'Ognon".

¿Cómo tanta extrañeza por una lucha de negros y blancos?

No hace treinta años también que nosotros la soportamos?

Se ha comprobado, en nuestro país, estadística en mano, que todo negro, para redimir su pecado original es germanófilo o radical de boina blanca.

Una consecuencia de esta premisa, es que etsando en el poder, no hagan más que cosas de negro.

Piense y temple su cólera "L'Ognon" radicalizante.

COMO SE PIDE

"Siñor diretor della GRIDICA:

"Pongo in suo conocemiende, c'anoche, per ina maledeta confosión de la Madona, foi portado in canas, acúnto con do ratere y tre percantina ghirántase, come si mí foera in delincoente goalquiera.

"Pasado a l'ufecina di goardia della cumesaría vendesietes, l'exiliar no tardó in polerme a docar lu pianite, in roeda di pilandrún. Con la yeguade de lu comesario sa puse la confosión de manifieste, y mí, foi ricobrala discólpase propio in la mía caras.

"Recanto al siñor diretor della GRIDICAS, haga públicos y nodorios cuesto encanastamiente momendaneo ca pone in salvo la mía moralitá de uomo ca camáse oriyó lu códigos, salútale il suo devotísimo"

Scarlatte Vichenzo fu Crispino.

s|c. Gosto tre da mila novaciente neeves.

Carta de un desconforme

TIENE RAZON SIÑOR....

Recibimos y publicamos:

"Hablan ustedes ayer del papelito que hicieron los radicales en el asunto de impuestos y servicios públicos. Lamento no haber sido yo el que lo escribiese. Aquello ha sido un completo "revolcón". La cabeza pelada de Melo tomaba irisaciones violentas; los bigotes de Molina se retorcían solos como taliarines puestos al fuego. Quedaba probado que ... económica es la



Yo digo que aquí no sabemos ni medio de finanzas y nos metemos en todo. Tengo por lo menos el valor de mi propia ignorancia. (Aplausos prolongados en las bancas).

que usamos en casa. "Cuando las papas se raspan pierden menos volumen que cuando se las pela con cuchillo". "Conviene no espumar el puchero hasta después del primer hervor, porque es más substancioso". ¡No jorobe, hombre! Cuando Rodolfito hablaba había un abatatamiento que corría de un extremo a otro de las bancas radicales. Eso de la Municipalidad había que oírlo para reirse. Torello movía la boca y daba vuelta a una carpeta lo mismo que un ventilador.

Araya, el que azuzaba la matanza



Hasta al barrido y al alumbrado que los paga el vecino, se le llama "servicio público". Servicio que pagan los otros. ¡Hágame el favor!...

de "¡qui mi cointas!" en Enero y hace dos días protestaba en nombre de la civilización occidental de una masacre "que no hubo" en Polonia, interrumpió al ministro cuando dijo una macana, más que por la macana, por la necesidad de que algún radical hablase y dijese algo en esa cámara donde la "oprobiosidad" lo llenaba todo. Un episodio inolvidable: sobre todo, una diversión barata y espectacular. Por allá, por las galerías, nos pareció ver las orejas de Scarlatto"

Bueno, querido colaborador anónimo: usted se ha divertido y nos place; peor hubiera sido que perdiese la tarde aburrido con el discurso del ministro y que al salir le pisaran un callo.